

శ్రీ
పురాంతకోదాహరణము.



రావిపాటి త్రిపురాంతక మహాకవి ప్రణీతము.

నిడువనోలు వేంకటరావు, బి. ఏ.,

సంస్కృతము.

త్రిపురాంతకోదాహరణము.

రావిపాటి త్రిపురాంతక మహాకవి ప్రణీతము.

నిడుదవోలు వేంకటరావు, బి. ఏ.,

సంస్కృతము.

కా కి నా డ :

కాకినాడముద్రాలయ ముద్రితము.

1937

[వెల దు 0.12-0.

**DONATED TO
TTO CENTRAL LIBRARY**

పీఠిక.

భక్తిరసప్రధానమై, యాంధ్రశైవవాఙ్మయమునకు సంబంధించిన లఘుకృతులయొద్దెన్నికఁగన్న యీయుదాహరణము నేటి కంచుమించుగ నాఱుచు రేండ్లక్రిందట సిరిగిరికిఁ దూర్పు వాకిలియగు త్రిపురాంతకమున నెలకొనిన దేవరపేర వెలసినది. సంబుద్ధితో నెనిమిదియగు విభక్తులతో నెనిమిదిపద్యములును, కళికలును, నుత్కళికలును గలిగి భక్తిప్రశంసాపరమగు ప్రబంధభేదమునకు నుదాహరణ మనిపేరు. ఆంధ్రవాఙ్మయమున నుపలబ్ధము లగునట్టి యుదాహరణములలోఁ బ్రత్యేకవశతాబ్దమునఁ బుట్టిన పాల్కురికి సోమనాథుని బసవోదాహరణము ప్రథమము. త్రిపురాంతకోదాహరణము కాలక్రమమున ద్వితీయమైనను, కవితాప్రకర్షయొద్దెన్నితీయమగుటచే నీవఱకు రెండుతడవలు ముద్రింపఁబడినను మాఁడవతూరి ముద్రణావశ్యతకలఁ జేకూర్చినది.

2. పూర్వమాత్మకాగ్రంథవివరణము.

ఈయుదాహరణమునకు మాత్మక తంజావూరున శ్రీ శరభోజీమహారాజ సరస్వతీభవనస్రావ్యలిఖితగ్రంథభాండారము నందు గలదు. నే నీమాత్మకకు సరియగుపుత్రికను¹ వ్రాయించి

1. దీనిని యధామాత్మకముగ వ్రాయించి సకలమునకు నా కందఁజేసిన తంజావూరు సరస్వతీగ్రంథాలయకార్యనిర్వాహకసంఘ గౌరవ కార్యదర్శులు శ్రీయత రావుసాహెబు టి. సాంబమూర్తిరావు, బి. ఏ. ఎమ్. ఎల్. గారికి నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.

తెప్పించికొని యీముద్రణమున నుపయోగించితిని. దీనిని తొలుత క్రీ. శ. 1912 వ సంవత్సరమున సుప్రసిద్ధప్రాచ్యవిద్యా పరిశోధకులు మా రామకృష్ణకవిగారు విస్మృతకవులనుపేరఁ దాము ప్రకటించిన గ్రంథావళియం దాటవదిగ, వెలువరించి నారు. అది ననపర్తియందలి బ్రహ్మవిద్యావిలాసముద్రాక్షర శాలలో ముద్రింపఁబడి పీఠిక, లఘుటీకలతో నొకప్పుడున్నది. శ్రీ కవిగారు ప్రకటించిన గ్రంథములన్నిటివలె నీగ్రంథముకూడ నేఁడలభ్యము. విస్మృతకవికృతగ్రంథావళియందు వారు ప్రకటించిన గ్రంథములన్నియు నమూల్యములు; నపూర్వములు; నతిప్రశస్తములు; అయిన నాంధ్రభాషావిద్వాంసుల దురదృష్టమున నేఁడలభ్యములు. పైగ్రంథావళిలోఁ గ్రీడాభిరామ మొకటి మాత్ర మభిరామముగ ద్వితీయవారము ముద్రితము. శృంగార గ్రంథమాలాధిపతి గంటి సూర్యనారాయణశాస్త్రిప్రకటితము. పండితవతంసము ప్రభాకరశాస్త్రిపఁష్కృతము. విద్వల్లోకము నకు నీవఱకు సుపరిచితము.

ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమునకు నత్యంతోపయుక్తములై యుపలబ్ధములగు నాంధ్రవాఙ్మయశాఖలకు బీజప్రాయములైన విస్మృతకవికృతగ్రంథముల పునర్ముద్రణ యావశ్యకతఁ దెలుపుట చర్చితచర్చణము. జీర్ణకల్పములైన యిట్టిగ్రంథములనుఁ జిరకాలముక్రిందట వెలికి చీసి ప్రకాశింపఁజేసిన పరిశోధకశిఖామణికి నాంధ్రు లెంతయేని గృతజ్ఞులై యుండవలెను. వారు వెలయు

చిన గ్రంథములను సమీచీనముగ బునఃప్రకటనము సేయుటయే మనకృతజ్ఞతను చూపుట యని తెలియఁదగినది.

శ్రీరామకృష్ణచరిత్ర దీనిని రెండవతూరి శ్రీతిరుమల వేంకటేశ్వరపత్రికయందు, క్రీ. శ. 1933 సంవత్సరమున నేప్రియలు నెలలోఁ బ్రకటించినారు. తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరపత్రికయందు పదినంచికలుమాత్రమే వెలువడినవి. అందుఁ ద్రిపురాంతకోదాహరణము తొమ్మిదవసంచికయందుఁ గలదు. ఇందు స్రగధమముద్రణమునకంటె కొన్ని మార్పులు చేయఁబడినవి. పై రెండుకూర్పులును నే నీ గ్రంథప్రకటనమున నుపయోగించినాఁడను.

పైని వివరించినవిగాక, యీ గ్రంథము యునికిని, యోగ్యతనుఁ దెలుపుచు నమూల్యముగు తమస్వంతపుఁబ్రతిని నాకు బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలవారు పంపినారు. ప్రథమముద్రణపుఁబ్రతిని నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యనిర్వాహకులు శ్రీ కిళాంబి రాఘవాచార్యులు ఎమ్. ఏ. బి. యల్ గారు పంపి గ్రంథప్రకటనమునకుఁ బ్రోత్సహించినారు. ఇట్టి సాధన సంపత్తి జేకూర్చిన విద్యద్యర్థులకు నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.

3. గ్రంథకర్తృత్వము.

ఈ యుదాహరణమునకుఁ గర రావిపాటి త్రిపురాంతకుఁడు. ఈ విషయము గ్రంథమునం దెచ్చటను లేకపోయినను నాంధ్రవాఙ్మయమున సంకలితలక్షణగ్రంథములవలన నిది త్రిపు

రాంతకుని కృతిగాఁ దెలియుచున్నది. పరునారవశతాబ్దాని పెదపాటి జగన్నాథకవి తనప్రబంధరత్నాకరమున¹ దీనిని త్రిపురాంతకునిదనిఁ జెప్పియున్నాఁడు. అపై నళ్ళకవి వేంకట పతిమున్నగులాక్షిణికులు తమగ్రంథముల దీనిని ద్రిపురాంతకునిదిగా నుదాహరించియున్నారు. కావున దీనికిఁ గర్త త్రిపురాంతకుఁడనియే నిర్ధారంపఁదగియున్నది. ఇది యిట్లుండ క్రీ. శ. 1933 సువత్సరమునఁ బ్రకటింపఁబడిన తంజాపురాంధ్రగ్రంథవివరణ సూచిక² యందు సీగ్రంథమునుఁగూర్చియు గ్రంథకర్తనుఁగూర్చియు నిట్లు వ్రాయఁబడినది.

166. త్రిపురాంతకోదాహరణము.

R సమగ్రము. వ్రాలు చక్కనివి. తిప్పలు లేవు. శైధిల్యము లేదు. గ్రంథపాతముం గన్పట్టకు. “తలఁకి సీనమరాజు దాడికోర్చినవాని” “వరలుపరమానందవనధి^{ధి}రమువలన” అని యీగ్రంథమున నిద్రఱిపేరులు గన్పట్టుచున్నవి. వీరిలో గ్రంథకర్త యీతఁడని నిశ్చయింప వీలుగాకున్నది.

1 ఆంధ్రమునఁ ప్రబంధరత్నాకరము, సంస్కృతమున కవీంద్రవచన సముచ్చయము, శాగ్ధరనిపదధి, జల్లూరినూక్తిముక్తావళి, వల్లభదేవునిసభాషితావళి మొదలగువానిఁబోలిన సంకలితగ్రంథము. తెలుఁగున మనకుఁ దెలిసిన నిట్టిసంధానగ్రంథములలో నిది రెండవది. ఇది యముద్రితము. మూఁడాశ్వాసములదనుక తంజావూరుపుస్తకాగారమునఁ గలదు. ఇం దపూర్వగ్రంథము లుదరింపఁబడినవి.

2. ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్ప్రకటితము. 1933.

తరువాత నాంగ్లేయభాషలో నిట్లున్నది.

“ There is a printed work of the same name attributed to Thripurantaka whether this manuscript represents the printed work needs examination ”

(ఈపేజీతో త్రిపురాంతకుని కారోపింపబడిన ముద్రిత గ్రంథ మొకటి గలదు. ఈతాటాకుప్రతి యాముద్రితపుస్తకమునకు మూలమేమో పరిశీలింపఁదగియున్నది).

(చూ. పుట. 37. A Descriptive Catalogue of the Telugu Manuscripts in the Tanjore Maharaja Serfojis Saraswati Mahal Library)

కాని పైగ్రంథప్రకాశకులు వ్రాసినట్లు సీనమరాజుగాని, పరమానందతీర్థుఁడుగాని త్రిపురాంతకోదాహరణగ్రంథకర్త కాజాలఁడు. సీనమరాజు ప్రాచీనశైవభక్తుఁడు. చేరమరాజుని యీతని నామాంతరము. ఈతఁ డెనిమిదవశతాబ్దికిఁ బూర్వఁడు. ఈతఁడు గ్రంథకర్తయగుట యసంభవముగదా ! ఇతఁ “పరమానందతీర్థమువలన” అనునది కేవల గ్రంథస్థవిషయము. ఇది పంచమీవిభ క్తికళికయందు ద్వితీయపాదమున ‘మఱియు సకలాశ్రితుల మనుచు నర్థమువలన’ యనుదానితో సార్థకతఁ జెందినది. కేవలానందజలధితీర్థమనియే కవిభావము. అయినను పరమానందతీర్థు లనుకొనుటకుఁ గారణము వివరణగ్రంథమున, పరమానందతీర్థకవికృతగ్రంథములు పెక్కులుండుటచేత నామ

సాధ్యశ్యముచేత పరమానందతీర్థులని భ్రాంతిపాదమి యట్లు
వ్రాసిరి గాని వేఱుగాదు. పరమానందతీర్థుడను వేదాంతకవి,
అనుభవదర్పణము, శివజ్ఞానమంజరి, బ్రహ్మవిద్యాసుధార్ణవము,
భగవద్గీతావ్యాఖ్యానము, ముక్తికాంతావిలాసము, దత్తాత్రేయ,
శివముకుందసంపంగి మన్నశతకత్రయము మున్నగు బహుళ
గ్రంథములు రచించినాడు. ఈతఁడు పదునాఱవశతాబ్దము
నాటివాఁడు. ఈతనిచరిత్రము శతకకవులచరిత్రయగు వర్ణిత
ము. పుటలు. (167-171) ఈతఁడును త్రిపురాంతకోదాహరణ
కర్త కాఁజాలఁ డనుటకుఁ బైవివరణము చాలు.

ఇట్లే శ్రీ గిడుగువారు తాము ప్రకటించిన యప్పకవీ
యమున త్రిపురాంతకోదాహరణముఁ గూర్చి యిట్లు వ్రాసియు
న్నారు. “త్రిపురాంతకోదాహరణము. పుటయడుగున యథోజ్ఞా
పిక” ఇదియెనిమిదితాటాకులపుస్తకము. గ్రంథకర్త గుండయకవి.

ఇందు గ్రంథకర్త గుండయకవియనుట పొరపాటే !
గుండయ ప్రాచీనశైవభక్తుఁడు. గుండయపేరు చతురీవిభక్తి
యత్కళికయం దుదాహరింపఁబడినది. ఈతనిచరిత్ర బసవపురా
ణమున వర్ణితము. గ్రంథము శైవసంప్రదాయక మగుటచేతను,
సందర్భానుసారముగ నాయాభక్తులచరిత్రము లుద్ధరింపఁబడుట
చేతను, వారిచరిత్రము లాంధ్రనాహితీవేత్తలకు సుపరిచితములు
గాకపోవుటచేతను గ్రంథకర్తనుఁగూర్చి యిట్టివేపుపాటు గలిగి
నది. త్రిపురాంతకుఁడే గ్రంథకర్తయనుట నిర్వివాదాంశము.

4. కవిజీవితము.

రావిపాటి త్రిపురాంతకుని వాడుక పేరు తిప్పన్న.¹ తెలుఁగుకవులలో నీతనిచరిత్రము బహుసులభముగా వ్రాయవచ్చును. ఏలయన నితనిపేరు తప్ప, తలిదండ్రులుపేరులుగాని కులగోత్రయితరవిషయములుగాని యేవియుఁ దెలియరావు. ఏదియైన తెలిసినగదా యవునని, కాదని చర్చించుట! త్రిపురాంతకుని యితరకృతులు సంపూర్ణముగ దొరకినచోఁ గొంతతెలియునుగాని వానియందు కొన్నివద్యములే లభించుచున్నవి గావున నీతనిచరిత్రము నిగూఢ మైయున్నది.

జన్మముచే నెవ్వఁడైనను భక్తిప్రపత్తియం దీతఁడు శైవుఁడని చెప్పనొప్పును. ఈయుదాహరణమునందలి శైవసంప్రదాయాభిజ్ఞతయందేమి, ప్రాచీనశివభక్తకథాసూచనమునందేమి కని శైవుఁడగుట స్పష్టమే! పేరు శైవులదే! ఈతఁడు శ్రీశైలమునకుఁ దూర్పువాకిలియగు త్రిపురాంతకక్షేత్రమున జనించి తద్దేవునకు భక్తుఁడై శృంగారకావ్యములను భక్తిరసప్రధానములగు కావ్యములు రచించె నని రెండవప్రతాపరుద్రునికాలమువాఁ డని శ్రీరామకృష్ణకవిగారు తొలికూర్పుననుమలికూర్పునను వ్రాసియున్నారు. దీని కాధార మూహ్యము.

1 భాస్కరశబ్దమునకు బాచన్న, తిరుమలశబ్దమునకుఁ దిమ్మన, త్రిపురాంతకునికిఁ దిప్పన్న, జగన్నాథశబ్దమునకు జగన్న వికృతరూపములు.

5. కాలనిర్ణయము.

శ్రీరామకృష్ణకవిగారు, త్రిపురాంతకుండు ద్వివీయప్రతాపరుద్రునికాలమువాఁడని వ్రాయుట త్రిపురాంతకునికాలమునకుఁ గొంతకలవరపాటు గలిగించినది. త్రిపురాంతకుఁ డనుకవి ద్వివీయప్రతాపరుద్రునియాస్థానమున నున్నట్లు ప్రతాపచరిత్రమున¹ గలదు. కాకతీయచక్రవర్తులలోఁ గడపటివాఁ డగు నీప్రతాపరుద్రుండు క్రీ. శ. 1295 మొదలు 1326 వఱకుఁ బరిపాలించినవాఁడు. కావున నీతఁ డాకాలమువాఁడు కావలెను. కాని దీని కొకప్రతిబంధకము గలదు. రావిపాటితిప్పన్నచాటు ధార యని యప్పకవీయమున యతిప్రాసవిషయికమగు చూడవునాశ్వాసమున ననుస్వారసంబంధయతి కుదాహరణముగా నీక్రిందిపద్యము నుదాహరింపఁబడియున్నది.

మ. సరిజేనై రిపుడేలభాస్కరులు భాషానాథపుత్రా! వసుంధరయం దొక్కడు మంత్రీయయ్యె వినుకొండన్ రామ

యామాత్యభా

స్కరుఁడో? ఔ, అయిన న్నహస్రకర శాఖల్లేవవేయున్న వేతిరమైదానముసేయచోఁపుల హేతిన్వేయచోవ్రాయుచోన్.

పై పద్యమునందలిపాఠము ముప్పదియిద్దఱుమంత్రులచరిత్రమున రాయనామాత్యభాస్కరుఁడని యున్నది. ఇదియ సరియగుపాఠము. ఈభాస్కరులు పెక్కుఱు గలరు. వాఁలొ నీరా

1. ప్రతాపచరిత్రము- ఆ. సా. పరిశిష్టకటితము.

యనిభాస్కరుడు చాతృత్వమున తెలుగువాఁడు బేరెన్నికఁ గన్నవాఁడు. ఈతనిఁగూర్చి భట్టాజులు చెప్పినపద్యములు వేల కొలదిగలవు. గ్రంథవిస్తరభీతి నుదాహరింప మానితిని. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1386 సంవత్సరప్రాంతమున రాజఘహేంద్రవరమును పరిపాలించిన కాటయవేముని యాస్థానమున నున్నట్టిక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

చ. కలయఁ బసిండిగంటమునఁ కాటయవేము సమక్షమందు స
త్ఫలముగ రాయనిప్రభునిఁ బాచడువ్రాసినవ్రాలమోతలున్
గలుగలు గల్లుగల్లురనఁ గంటకమంత్రుల గుండెలన్నియున్
జలుజలు జల్లుజల్లురనె న సత్కవివర్యులు మేలుమేలనన్.

రాయనిభాస్కరుని స్తుతియించిన త్రిపురాంతకుఁడు
క్రీ. శ. 1380 ప్రాంతమువాఁడు గావలెను.

ఇందులకు బలవత్తరముగ శ్రీనాథమహాకవిరచితమై
వల్లభరాయని కృతిగా పేర్వేలసిన క్రీడాభిరామమున త్రిపురాంతకుని ప్రశంసగలదు.

ఉ. నన్నయభట్టు, తిక్కకవినాయకు డన్న హుళిక్కి భాస్కరుం
డన్ననుఁ, జిమ్మపూడి యమరాధిపుఁ డన్నను సత్కవీశ్వరుల్
నెన్నుచుటం గరాంజలులు నింతురు 'జే' యని రావిపాటి తి
ప్పన్న యునంతవాఁడ! తగునాయుటదోసపుమాటలాడగన్.

క్రీడాభిరామము- పుట 12.

మఱియు నీతిపురాంతకుఁడు సంస్కృతమున ననుసరించి న ప్రేమాభిరామము ననుసరించి క్రీడాభిరామము రచించిన ట్లాగ్రంథమునఁగలదు. “దిష్ఠునుంత్రింద్రతనయుఁ డార్యమణివల్లభామాత్యుఁ డహరహంబు.”

వ. ఆమంత్రిశేఖరుండు రావిపాటిశ్రీపురాంతక దేవుఁడను కవీశ్వరుఁ డొనరించిన ప్రేమాభిరామనాటకము ననుసరించి క్రీడాభిరామంబును రూపకంబు తెలుఁగుబాసను రచించినాఁడు.” వల్లభరాయనితొడి తిప్పన కర్ణాటరాజ్యమును పరిపాలించిన మొదటి హరిహరరాయని రత్నభండాగారాధికారి యగుటచేతను, పెదతొడి లింగన రెండవహరిహరరాయల యుద్ధసేనాధిపతి యగుటచేతను, వీరిరువురు 1404, 1412 సంవత్సరప్రాంతమున నుండుటచేతను, వల్లభరాయఁడు శ్రీనాథుని

అంధదేశమున భాస్కరులచరిత్రమునుఁ దెలిసికొనఁగోరువా రీక్రింది గ్రంథములఁ జూడఁగలను.

1. ముప్పదియిద్దఱుమంత్రులచరిత్రము- (1889)
2. భాస్కరోదంతము- కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యకాశ్రిగారు (1898)
3. రాయనభాస్కరమంత్రిచరిత్రము- గురుజూడ శ్రీరామమూర్తిగారు (1900)
4. కొండపీటినామ్రాజ్యము- మద్దులపల్లి గురుబ్రహ్మశర్మగారు.
5. చాటుపద్యమణిమంజరి- వేటూరి ప్రభాకరకాశ్రిగారు- ప్రథమభాగము (1924) పుట 78-88.

సమకాలికుఁ డగుటచేతను, త్రిపురాంతకుఁడు క్రీ. శ. 1330 సం-
వత్సరప్రాంతమువాఁ డనుటయే సమంజసముగ నున్నది.

శ్రీరామకృష్ణకవిగా రూపించిన ట్లిత్రిపురాంతకుఁడు
ద్వితీయప్రతాపరుద్రునికాలమునఁ బెద్దవాఁడు గాకున్నను నా
కాలమున ననగా క్రీ. శ. 1320 సంవత్సరప్రాంతమున జన్మించి
యుండవచ్చును. మఱికొందఱు విద్వాంసులు త్రిపురాంతకుఁడు
ద్వితీయప్రతాపరుద్రుని యాస్థానవిద్వాంసుడని వ్రాసియు
న్నారు.¹ దీనికి పైకవిగారి వ్రాతయే యాధారమై యుండనో
పురు. కవి 14 వ శతాబ్దివాడని నిశ్చితము.

6. కవికృతేతరగ్రంథములు.

త్రిపురాంతకవికృతు లీక్రిందివి మనకుఁ దెలియుచున్నవి.

1. త్రిపురాంతకోదాహరణము. సమగ్రముగా దొరకినది.
2. అంబికాశతకము.
- 3 చంద్రతారావళి.
4. మదనవిజయము.

సంస్కృతమున వ్రేమాభిరామము.

1 Sources of Vizianagar History. 17. Kridabhīramam of Vinukondavallabharaya. "This is a translation into Telugu of the Sanskrit Premabhīramam a drama belonging to the class called Vidhi in Sanskrit dramaturgy of the poet Ravipati Tripurantaka of the Court of Prataparudra II of war rangul. Page 55. (1919)

1. త్రిపురాంతకోదాహరణమునుఁ గూర్చి

ముందఁ దెలుపఁబడును.

2. అంబికాశతకము.

ఇం దేడుపద్యములుమాత్రము లభించినవి. వాని నిటఁ బొందుపఱచెదను. శతకమున కంబికా యను మకుటము.

ఉ. ఆదిమశక్తి యీతరుణి, శయాద్యకుటుంబిని యీకుమారి, ము
తైదువయీతలోదరి, చిరదాత్మక యీసతి, విశ్వమాత యీ
పైదలి, సర్వలోకగురుభామిని యీచపలాక్షి, యంచు బ్ర
హ్మదలువచ్చినిచ్చలు హిమామాద్రిని నిన్నెఱిగింతు రంబికా!

ఉ. కూడడివెంట్రుకల్ నిడుదశూఁకటిఁబ్రోవఁగ, బొడ్డుపెవళుల్
జాడలుదోఁఁగ్రొమ్మొలకశచన్నులుమించుదొలంక, సిగ్గునన్
జూడగ నేరముల్ మెఱుఁగుఁజూపులు నీనహిమాద్రియిటనీ
వాడట శూలికిన్ మనము వామటగాదె తలంప నంబికా !

ఉ. భారతివై సరోజభవు శ పాలవసించి, రమావధూటివై
నీరజనాభుఁజెంది, ధర శ చీధరనందనవై మహేశ్వరుం
డోరి వరించితమ్మ నినుఁ శ గొల్వక యూరకనేలగలు సం
సారసుఖంబు లీమనజ శ సంతతికిం దలపోయనంబికా !

(ప్రబంధరత్నావళి పుట 53)

చ. బెడఁగగు రత్నదర్పణముఁ శ బేసినవెన్నెలవోసి నిచ్చలున్
దుడువఁగపాలసంద్రమునఁ శ దోచుసుధాకరుమేనికందువో
గమగఁగ నేరెఱేటి సితకంజము ముంపఁగనై జకాంతితో
దొడరిన తల్లి నీమొగము శ తోసరిపోల్పఁగ జాలునంబికా!

ఉ. తెప్పలబోలు దల్పులిసిరీతింతులువాతెనుచూపుచుచియన్
 ద్రిప్పి తథుక్కునం దెఱచిరీతిన్ననిమోమునగాయువెన్నెలల్
 ముప్పిరిగొన్న వేడుకలుఁ మూఁగినసి గ్గసి చూడఁ బ్రీతి నీ
 వ ప్పరమేశుఁజూచి తనుశ్రవర్థముగొంటి పొసంగ నంబికా !

ప్రయోగరత్నాకరమునం దుదాహృతము.

ఉ. వాలినకన్ను ముంగురులు ర వాతెఱకెంపుమెఱుంగు జంటిపై
 గా)లెను తారహారములు ర కంకణచారుకరంబు డాపలన్
 దూలుచుచున్న పయ్యెదయుఁదోచినకన్నులుమోఁప్పిమోఁప్పిసి
 పాలగునీశుమేను సగర బాలుమనంబునఁ జేర్తునంబికా !

ఉ. లాఁచిపరాంగనల్ పరవీరలాసమనోహరవిభ్రమంబులన్
 చూచినఁ జూడదు త్తముఁడు ర చూపఱజూచును మధ్య
 ముండుదా
 జూచినజూడకున్న మఱిరజూచు కనిఘ్ఠుఁడు నన్ను వీరిలో
 చూచినజూడకుండు గుణిరజూచిన చూపునఁజూచుమంబికా.

(తొలికూర్పుచుండి)

ఈ శతకమునుఁగూర్చి శ్రీరామకృష్ణకవిగారి యభిప్రాయము నిటఁ బొందుపఱచుట యుక్తము.

“అంబికాశతకమునఁ బార్వతీనాయి కాగుణవర్ణనామలు
 రసజ్వల కింపుగా మృదుభాషతోఁ గూర్పఁబడినవి. నేటికాల
 మున శృంగారరససముద్రసారవిధులు కొందఱుచు, భక్తిరసని
 యమప్రణాళికాపాఠీయులు గొందఱుచు నుత్తమదేవతావర్ణన

కొక్కోకమునుఁ జెలుఁగునరచియించిన కూచిరాజు
యెఱ్ఱన త్రిపురాంతకుని నుతియించుట నీగ్రంథకర్తృత్వము
నిశ్చయమని చెప్పనొప్పును.

ప్రేమాభిరామము.

ఇయ్యది సంస్కృతమున వీధిరూపముగా రచియింపఁ
బడినది. క్రీడాభిరామము దీనియ్యాధ్రకృతిగాఁ జెలియుచున్నది.
ప్రేమాభిరామము సంపూర్ణముగ లభించినగాని గ్రంథపరిశీల
నకుఁ గుదురు గలుగదు. ప్రేమాభిరామము పెదకోమటివేముని
'సాహిత్యచింతామణి' యను నలంకారగ్రంథమున నుదాహ
రింపఁబడినది. సాహిత్యచింతామణి యముద్రితమే అందుండి.

పరారిసందర్శితసన్నివేశౌ
పరుత్పరా భూతపయోజకోశౌ
ఇహైషమస్తాశఫలోపమానౌ
స్తనాకియస్తాపురతోభవేతామ్.

అనుకోకము సాహిత్యచింతామణియందుదాహృతము
(చూడుడు. క్రీడాభిరామము పుట 86)

దొరసెమునందుచుట్టుకొనితోరణకట్టె నురోవిభాగముకొ
నిరుడుపయోజకోశరమణీయతఁదాల్చెను వర్తమాన వ
త్సరముననొప్పె హేమకలశంబులబాగున, ముందటేటికి
గరినిభయానచన్నుఁగవ కొఁగిలిపట్టులు గాకయుండునే.

మఱియు ప్రేమాభిరామము వృత్తరత్నాకరవ్యాఖ్య
యం దుద్ధరింపఁబడినది.

తరుణం సర్వపశాకం

నవోదనం పిచ్చిలానిచదధీని

స్వల్పవ్యయేన సుందరి

గ్రామ్యజనోమృష్టమశ్నాతి.

(చూడుడు క్రీడాభిరామము పుట 87.)

శీతకాలంబు కడిమాడసేయఁగుడుచు

భాగ్యవంతుడు తేపాడిపల్లెపట్ల

గొత్తయోరెంబునిగురావఁగూరతోడఁ

పిచ్చిలంబైన నేతితోఁ బెరుగుతోడ.

ఉ దా హ రణ గ్రంథములు.

వాఙ్మయమున నాగ్రంథములస్థానము.

ఆంధ్రవాఙ్మయమునకుఁ బ్రత్యేకవ్యక్తిత్వముఁ బ్రతిపా
దించిన గ్రంథములలో మున్నెన్నఁదగినవి యుదాహరణములు.
వాఙ్మయచరిత్రకారు లీగ్రంథముల నింతదనుక తడవినట్లు కాన
రాదు. ఈయుదాహరణములు మనకు లభించినవి కొలఁదిగనే
యున్నను, నేడీగ్రంథరచనము ప్రాయశఃకముగా నంతరించినను,
వీనిపరిశీలనమువలన, ప్రాచీనాంధ్రకవితాసంప్రదాయముఁగూ
ర్చియు వాఙ్మయపరిణామముఁగూర్చియు నపూర్వవిషయము

లెన్నియేని యెఱుకపడుచున్నవి. సంస్కృతసారస్వతముద్ర సం
పూర్ణముగఁ గల వాఙ్మయచరిత్రము దక్క తక్కుంగల జాతీ
యవాఙ్మయస్వరూపమును నెఱుంగని వాఙ్మయచరిత్రకారు
లీగ్రంథములు విస్మరించుట వింతగాదు. సంస్కృతసాహితీసంప
ర్క మంతగాలేక విశిష్టమగు తెలుఁగుకవిత వెలయింపఁజేసిన
ద్విపదలు, యక్షగానములు, శతకములు, గేయములు మున్న
గువానిలోఁ జేరినయుదాహరణములు సంగీతసాహిత్యములకుఁ
గల పరస్పరసంబంధమును విశదీకరించుచున్నవి. మఱియు
నాంధ్రభాషాతత్వవివేచనమునకు, నాంధ్రవాఙ్మయస్వరూపని
రూపణమునకు నీయుదాహరణము లెంతయేని తోడ్పడుచున్న
వి. కావున సీగ్రంథపరిశీలన నిదంతనుల కావశ్యకమే యగు
చున్నది.

తెలుఁగుకవిత పదకవితయనియు, పద్యకవితయనియు
రెండుతెఱఁగులు. తెలుఁగునాట తొల్లిటినుండియు నెన్నికఁ
గన్నది పదకవితయే. ఏవాఙ్మయమునందైన పద్యకవితకన్న
పదకవితయే ముందైనను తెలుఁగున నొకకాలమున పదకవిత
యు, వేఱొకకాలమున పద్యకవితయుఁ బెంపుఁజెందినట్లు కవి
తాసంప్రదాయములు తెలుపుచున్నవి. ఈరెండింటికి మార్గమ
నియు దేశియనియు వ్యవహారము గలదు. మార్గదేశిపదములు
సంగీతశాస్త్రసాంకేతికములు. సంగీతశాస్త్రమున నాయాతాళ
ములకు శాస్త్రజ్ఞు లీగుఱుతులనుఁ బెట్టికొనినారు. సార్వదేశి

కముగ సంస్కృతమై గ్రాహ్యమగునది మార్గమనియు, నేకదేశి
 కముగ దేశభాషాసహజమగునది దేశియనియుఁ జెప్పనగును.
 దేశభాషలయం దీశాస్త్ర మభివృద్ధియైనవెనుక భాషావాఙ్మయ
 విషయమునఁగూడ నీపదములను మనవారువాడికొనిరి. కావున
 సంస్కృతపదసమ్మిళితమై, తల్లక్ష్యలక్షణసమంచితమగు కవిత
 మార్గమనియు, దేశ్యపదపూితమై జాతీయమగు కవిత దేశి
 యనియు ప్రచారముననున్నట్లు బ్రాచీనులు తమగ్రంథములఁ
 జెప్పిరి. దేశియనఁగా మనోహరము జాను ననునర్థము దెలుఁగు
 ననేగాక కర్ణాటభాషయందుఁ గలదు. అత్యంతమృదులమును
నాసాతమధురము నై మనోహరమగు తెలుఁగుకవితకు దేశి
 యనుపే రెంతయుఁ దగియున్నది. మార్గకవిత యక్షరగణనిబద్ధ
 మై సంస్కృతవ్యాకరణచ్చదోనువృత్తమై యుండును. దేశికవిత
 మాత్రాగణనిబద్ధమై యాంధ్రచ్చదోసంప్రదాయకమై యుం
 డును. దేశికవిత యాంధ్రతాముద్రంగలిగి తెలుఁగుపలుకులతీరు
 తీయములు తెల్లము సేయుచుండును. తెలుఁగునాట తొలుత
నీదేశికవితయే పెంపుఁజె దిననుఁగాలగ్రమమున సంస్కృతభాషా
సాహచర్యమున మార్గకవిత రాజాదరణముఁ బడసి, దేశికవితను
 మఱుఁగువడఁ జేసినది. గీర్వాణపదకవితావ్యామోహమున
లాక్షణికు లీపదకవితను నెక్కువగఁ బాటించురైరి. కావుననే
 నేటి యాంధ్రసాహిత్యపాసకులకు నాంధ్రకవిత యధార్థ
 కథన మశ్రుతపూర్వమైనది.

ఉదాహరణస్వరూప మియుభయపథకముల సమ్మేళ
మును విశదీకరించుచు నన్నయోపజ్ఞమగు మార్గకవితాప్రపంచ
మునకు దొలిస్థగమైనది-ఉదాహరణములు వృత్తము, కళిక,
ఉత్కళికయని మూడుభాగములుగ నున్నను ఉత్కళిక, కళిక
యం దొకభాగమగుటచే నిది రెండుభాగములనియే చెప్పవ
గును. ఇందు దొలిభాగమున సాధారణములగు చంపకోత్పల
శార్దూలమత్తేభవృత్తములు సంస్కృతచ్ఛందస్సంజాతములు.
మార్గకవితానుయాయికములు-కళికోత్కళికలయునుఁ జెప్పఁ
బడురగడలు జాతులలోఁ జేరినవి. ఇవి ఆంధ్రచ్ఛందోనిబద్ధ
ములు-తెలుఁగున సీసములు, నక్కరలు, తమవోజలు, ద్విపద
లు, రగడలు, మున్నగు జాత్యుపజాతిభేదములు క్రీ. శ. 5, 6
శతాబ్దములందుండి ప్రచారములో నున్నట్లు శాసనామలవలనఁ
దెలియుచున్నది-చంపకమాలికాదివృత్తసమన్వితమగు మార్గ
కవితగూడ వీనితోపాటు వర్ణిలుచున్నట్లు శాసనామలే తెలుపు
చున్నవి. దీనింబట్టి చూడ నాంధ్రమున విశిష్టకావ్యరచనమునకుఁ
బూర్వమియుభయకవితారీతులువేరువేరుఁ జెప్పుఁజెందికావ్య
రచనాప్రారంభమున సమ్మేళనముఁ జెందెననియు, నట్టిసమ్మేళ
నమే భారతాదిగ్రంథరచనాపాటవమునకు బాట యమ్య
ననియు, నట్టిసమ్మేళనము గ్రంథరీతిని మన కుపలబ్ధమగు వాఙ్మ
యమునఁ దొలుత యుదాహరణమునఁ గానవచ్చుటచే ప్రాచీ
నాంధ్రగ్రంథస్వరూపము నీయుదాహరణము విశదము చేయు
చున్నది.

ఆంధ్రకవితాకావ్యమునఁ దెలిసికొనుటకు నుదాహరణము లుపయుక్తములు. తెలుఁగుకవిత వకపదమై, ద్విపదమై, త్రిపదమై, చతుష్పదపరిమితమై పరిణతఁజెందినట్లు గానవచ్చుచున్నది. వకపదములగుపాటలును, ద్విపదములగుప్రబంధములు, గానయోగ్యములగు త్రిపదాది సంయుక్తములగు యక్షగానములును, సలక్షణవృత్తకవితాసమన్వితములగు భారతాదిగ్రంథములును వాఙ్మయవీధిని ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయచతుర్థఘట్టములు. ఉదాహరణము లీతృతీయఘట్టమునఁ జేరినవి. ఉదాహరణములు ద్విపదప్రబంధాదులవలె నేకచ్ఛందోపూరితముగా నుండక పదకవితయందలి యొకఛందోవిశేషమును గలిగియుండును. యక్షగానాదులవలె కేవల గానయోగ్యమగు పదములు హెచ్చుగా నుండకపోయినను లయతాళసమన్వితమగు పదములతో, వృత్తరచనము గలిగియుండుటచే నివి ద్విపదప్రబంధకవితకుఁ జినఱు, యక్షగానకవితకు ముందుననుఁ బుట్టినవి యని నిశ్చయింపవచ్చును.

యక్షగానకవిత్యను న కుదాహరణకవిత్యము ముందను విషయము సంగీతసాహిత్యములకుగల పరస్పరసంబంధమును కొంతవఱకు విశదము చేయుచున్నది. ఉదాహరణమున రగడలు తాళాంగప్రధానములు. తాళాంగమున చతురశ్రత్ర్యశ్రమిశ్రజాతులు ప్రకటితము లగుచుండును. హరగతియను రగడకు నాటతాళము, హయభవారము, తురగవలనము. విజయ

మంగళము, వీనికిరూపకతాళము- మధురగతియను రగడకు
 నేకతాళము, ద్వీరవగతి, విజయభద్ర వీనికి జోపే తాళము,
 హరిణగతి, వృషభగతులకుఁ ద్రిపుట తాళమును లాక్షిణికులు
 నిర్వచించినారు. కావున నీరగడల నాయాతాళలయాన్విత
 ముగఁ బాడుచుండెడివారని తెలియుచున్నది. యక్షగానములఁ
 బదకవితయందలి భేదములు సంపూర్ణ తాళలయాన్వితములుగా
 పరిణతఁజెంది సంగీతశాస్త్రానుగుణ్యముగ నుండుననువిషయము
 మనకు సుపరిచితమే. మఱియు నవ్యక్తమధురమగుగానముచకు,
 సువ్యక్తమధురమగు తెలుఁగుకవితకుఁ గుదిరికఁగూర్చుటలో
 నీ యుదాహరణగ్రంథములే దొలియని యూహింపఁదగి
 యున్నవి.

ఉదాహరణగ్రంథములు భాషాతత్త్వవివేచనమునకుఁ
 గూడ తోడ్పడుచున్నవి- ఉదాహరణముల సప్తవిభక్తిరూప
 ముల నాధారముగాఁ జేసికొని, యొక్కొక విభక్తికి మార్గజా
 తిపద్యముల నావిభక్త్యంతములఁ గూర్చుటచే, నివి కేరలము
 విభక్తిప్రత్యయ ప్రచురణమునకుఁ బట్టిపట్టూహింపఁ దగియు
 న్నవి. విభక్తిప్రత్యయసరణి భాషయందు చక్కగ నేర్పడినతకు
 వాతనే నీయుదాహరణములు వర్ధిలెసని చెప్పటకు సందియ
 ములేదు. అయిన నేఁడాంధ్రవైయాకరణము చెప్పిన విభక్తి
 ప్రత్యయములన్నియు నుదాహరణముల నుపయుక్తముగాలేదు.
 ఈవిషయము తెలుఁగున విభక్తిప్రత్యయపరిణామమునుఁ దెలిసి

కొనుటకు మంచిసాధనము. తెలుగువిభక్తులు, ప్రత్యయములు, మొదలగువానిఁ గూర్చిన యాంధ్రవైయాకరణుల వివేచనము భాషాతత్త్వమునకుఁ గుదురుపడుటలేదు. ఆంధ్రవైయాకరణులు సంస్కృతమున నేడువిభక్తులుగనుక తెలుఁగునను నావిభక్త్యర్థమును సూచించుపదములు విడవీసి వాని నేడువిభక్తులుగాఁ జెప్పిరిగాని పరిశీలించిన సంస్కృతాంధ్రవిభక్తులకేమాత్రము సంబంధము లేదు. తెలుఁగున విభక్తిప్రత్యయములు సంస్కృతమునలెగాక భాషయందు స్వతంత్రప్రయోగముగలిగి స్వతంత్రార్థబోధకమగు శబ్దములు. సంస్కృతమున విభక్తివచనముఁ బట్టి ప్రత్యయభేదమున్నది. నామాంత్యాక్షరము ననుసరించి ప్రత్యయము మాటుమండును. మఱియు వేఱువేఱురమున సంస్కృతమున నొకేవిభక్తికి రెండుప్రత్యయములు లేవు. తెలుగువిభక్తులకు నీలక్షణములన్నియుఁ గలవు. ప్రస్తుతము తెలుగున సప్తవిధవిభక్తులివి.

ప్రథమ—డు, ము, వు, లు.

ద్వితీయ—ని, ను, ల, కూర్చి, గుఱించి

తృతీయ—చేత, చేన్, తోడ, తోన్.

చతుర్థి—కై, కొఱకు

పంచమి—వలనన్, కింటె, పట్టి.

షష్ఠి—కి, కు, యొక్క, లో, లోవల.

సప్తమి—అందు, అ.

సంబోధనము.

పైప్రత్యయములలో, ౧. ప్రథమయందు: డు, ము, ఘ, లు, ౨. ద్వితీయ: ని, ౩. తృతీయ: చే, చేత, ౪. చతుర్థి: కై, గి. పంచమి: వలన, ౬. షష్ఠి: కు, ౭. సప్తమి: అందు, అను. ప్రత్యయము లుదాహరణముల వాడఁబడినవి.

బసవోదాహరణమునందు చతుర్థివిభక్తిరూపము బసవ య్యకు'నై' అనికలదు. తరువాతియుదాహరణములలోఁ ద్రిపు రాంతకోదాహరణమునను, వేంకటేశ్వరోదాహరణమునను సీరూపము గనవచ్చుచున్నది. అప్పకవి యుదాహరణమునాటికి లేదు. చతుర్థివిభక్తియందు 'ఐ' అనుప్రత్యయమునకే కొఱకు నిమిత్తమునని యర్థము చతుర్థివిభక్తియందు నేను కానంబడు 'కొఱకు' అనునది ప్రాచీనకాలమున వాడుక లేదు. షష్ఠ్యర్థమం దుగల కిన్, కన్ ప్రత్యయములకు 'ఐ' చేర్చుటచే సీరూప మేర్పడినది. 'కొఱకు'విభక్తిరూప మీతరువాతిది. ఈ 'కొఱకు' అనువిభక్తిరూపము, వలన అనుపంచమివిభక్తిప్రత్యయము వంటిది. ఒకకాలమున కొఱ,వల,అనియివి స్వతంత్రపదములుగా నుండినవి. నన్నయాదులకాలమున వీనిరూపములిట్టివ. ఆపై సీ పదములకు షష్ఠ్యర్థపంచమ్యర్థబోధక ప్రత్యయములఁ జేర్చి వాడినతరువాతి, సీప్రత్యయరూపనిష్పత్తి తెలియకపోవుటచే తరువాతివారు దీనినంతను విభక్తిరూపముగా పరిగణించిరి. కాని నన్నయకాలమున వాడుకలో లేని 'కొఱకు' నను విభక్తికి, నన్నయకృతమని చెప్పఁబడు నాంధ్రశబ్దదింతామణిలో

‘కొఱకు కయి చతుర్థ్యాస్తసి’ అని యేలసూత్రింపబడెనో? ఆంధ్రభాషాభూషణకారుడు, చతుర్థికి వస్తియే నిలుచునని చెప్పెడిసూత్ర మాలనికాలమువఱకు సీ‘కొఱకు’ విభక్తిరూపము వాడుకలో లేదని తెలుపుచున్నది. అప్పకవియుదాహరణమున సీరూపము లేకపోవుటచే పదునైదు పదునాఱవ శతాబ్దములనుండి యీరూపము వాడుకలోనికి వచ్చెనని యూహింపవచ్చును. ఇట్లు, విభక్తిపరిణామమును కొంతవఱకుఁ దెలిసికొనుటకు సీయుదాహరణగ్రంథములు తోడుపడుచున్నవి.

ఆంధ్రప్రబంధములయం దీవిభక్తివిధాన ముదాహరణములవలె పాటించిరని చెప్పవగును. నన్నెచోమని కుమారసంభవము, కేతన దశకుమారచరిత్రము, మంచన కేయూరబాహుచరిత్రము మొదలగువానిఁ జూడు. వావియం దాశ్వాసాంతములు తరువాతి ప్రబంధములందువలె సంబోధనాంతములుగా లేవు. ఏదే నొకయాశ్వాస మొకవిభక్తితో నంతము చేసిన, తరువాతి యాశ్వాసము నావిభక్తితోడనే ప్రారంభించుట పై కావ్యములలోఁ గానవచ్చుచున్నది. తిక్కననిర్వచనోత్తరరామాయణమున సీవిధముగనే యున్నను, భారతమున నాశ్వాసాంతములు సంబోధనాంతములు, సోమయాజులవారు తొలికృతియగుటచేఁ గాఁబోలు నిర్వచనోత్తరరామాయణమున సీనియమము పాటించి, తరువాత భారతమున సీనియమము పాటించలేదు. ఈసంప్రదాయ మధునాలెను లెఱుఁగుదు రనుటకుఁ

గడచిన శతాబ్దిని ప్రామాణికుడని ప్రఖ్యాతిగాంచిన చిన్న
యసూరి తన శబ్దలక్షణసంగ్రహమున నీవిధముగనే వ్రాయుట
తార్హణము. కావున నిది మార్గకవితాసంప్రదాయజ్ఞుడగు
నన్నయ భారతమును వెలయకున్నను, దేశికవితఁ బెంపుచేసిన
నన్నెచోడాదిమహాకవు లీదేశికవితాసంప్రదాయమును బో
పించినవా రగుటచే దీని పాటించిరనియు, తిక్కనగారు దేశికవి
తను నిలిపినవా రగుటచే, నీప్రాచీనసంప్రదాయమును దమ
తొలికృత్యముందు నిలిపెననియు నావెనుక తమ యంత్యకృతి
యగు భారతమున విడిచిపెట్టిరనియుఁ జెప్పవచ్చును.

ఇంక నాశ్వాసాంతములు ద్వితీయావిధక్తియై ముండు
ట, రంగనాథరామాయణాది ద్విపదకావ్యముల మందే గాకఁ
యక్షగానములయందునై తము గాన వచ్చుచున్నది.

పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదగ్రంథములలో నీనియ
మము గానరాలేదు. బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రల సం
బోధనమే యాశ్వాసాద్యంతముల గలదు. తరువాతి ద్విపదకృ
తులలో నీ నియమము గానవచ్చుచున్నది. ఇనియును దేశికవితా
సంప్రదాయమే. ఇది యక్షగానాదులయందుఁ బాటించబడు
టచే నుదాహరణలక్షణములలో నొకటి యాంధ్రకవితయందు
మనకు నేటికిని ముద్రతమై యున్నదని చెప్పనొప్పును.

ఇదియేగాక ప్రబంధములో నియతమగువ్యవస్థంతము
లుగూడ నీనిలిచియున్నయుదాహరణలక్షణములలో నొకటి.

ఉదాహరణముల నెవరినిఁగూర్చి చెప్పుమరో వారికిఁగదా సప్త విభక్తిరూపములుఁ జెల్లుచుండును. మన కృత్యాదినిఁ బరిశీలింప గాఁ గృతిభర్తనుఁగూర్చి వర్ణించుటయందుఁ గృతిభర్త యిట్టి వాఁడనియు, వానిఁ బేర్కొనుట సముచితమనియు, వానిచే నీఘనకార్యములు వెలసెననియు, వానికై కృతినీత్తుననియు, వానికి విశేషణములుగలవనియు, వానికి సంకీర్తంబుగా నీకృతి రచియింతుననియు, సార్వవిభక్తికముగాఁ దొల్లి చెప్పుచుండిరనియు, నాపై కథాప్రారంభమున సంబోధనముతో ప్రారంభించుచుండిరనియు, గొంతకాలమునకు వెరుక పైవిభక్తులలోఁ దక్కినవానిఁ జెప్పక షష్ఠ్యంతముల నొకదానినే జెప్పుచుండిరనియు, నదియే తరువాత శిష్టాచారమయ్యెననియుఁ దలఁచుచున్నాఁడను. షష్ఠ్యంతములు నేడు మనకుపలభ్యములైన గ్రంథములలోఁ దొలుత బండితారాధ్యుల శివతత్వసారమునను నన్నెచోడుని కుమారసంభవముననుఁ గానవచ్చుచున్నది. ఆరాధ్యులవారికాలమునకు ముందుగా నీయుదాహరణము లున్నవి కావున షష్ఠ్యంతములు నీయుదాహరణములకు సంబంధించినవియేయని తెలియుచున్నది.

దేశీయచ్ఛందస్సునకు సంబంధించిన జాత్యుపజాతులలో రగడకు రఘట, సీసమునకు శీర్షకము, భరతుని నాట్యశాస్త్రమున లక్షణములతోఁ బ్రపంచితమైనది. భరతనాట్యశాస్త్రమున శీర్షకమను నొక ప్రత్యేకాధ్యాయమే గలదు. శీర్షకమునకు

జానాశ్రయి ఛందోవిచ్ఛిత్తియందను, ద్విపదమునకు కేదార భట్టువృత్తరత్నాకరమునను లక్షణములు చెప్పబడియున్నవి. కాని యంతమాత్రమున నీజాత్యుపజాతులు కేవలసంస్కృతచ్ఛందస్సునుండి పుట్టినవనుకొనుట సమంజసముగాదు. ఏజాతివారి కైన జాతీయవాఙ్మయము తొలుత కదరూపమునుండ వాని నుండియే ఛందస్సు లావిర్భావముఁ జెందుచుండును. ద్రావిడ కర్ణాటాంధ్రభాషలలో ముఖ్యముగ తెలుఁగుభాషకు నార్య భాషాసంస్కారము, సంస్కరము హెచ్చుగానుండుటచే నీసంస్కృతిఁ జెందిన ఛందోరూపములే భారతీయామలఁ బ్రబుచితములయ్యెనని యూహింపఁ దగియున్నది. భారతీయమున నున్నంతమాత్రమున శీర్షకమునకుగాని, రగడకుగాని సంస్కృతమునఁ బ్రచారముగలదా? తెలుఁగువారు భాషావిషయమున సంస్కృతకదముల నెంతవఱకు నర్థస్ఫురితముగ, రసస్ఫోరకము గనుండునని యుపయోగించిరో, చందోవిషయమున సంస్కృతవృత్తములను భాషానుగుణ్యముగ నున్నవానిఁ గొన్నిటి గ్రహించి, యుపయోగించి జాత్యుపజాతులతో సంపుటికరణముఁ గావించి కవితల వెలయించిరి. కావుననే సంస్కృతచ్ఛందస్సంజాతములగు శార్దూలమత్యైధవృత్తములు ప్రచారముననున్నను, సంస్కృతీయములగు చంపకోత్పలములకు తెలుఁగునందు వలె సంస్కృతముననే ప్రచారములేదు. వీనిఁ దెలుఁగువారింఛ విఁచుగ తమస్వంతము గావించికొనినారు. సంస్కృత.

మున నతిమనోహరముగనుండు, పసంతలీలకము, మందాక్రారిత, ఉపజాతీమున్నగు వృత్తములకుఁ దెలుఁగున నంతగా ప్రచారములేదు. ద్విపద సంస్కృతమున వాడుకలేదు. తెలుఁగునకు ద్విపద ప్రత్యేకవిశిష్టత సంపాదించినది. దీనిఁబట్టిచూడ తెలుఁగువారు సంస్కృతచ్ఛందస్సుచుండి వలయుసాధనసామగ్రిని సందర్భానుసారముగ వాడుకొనుచుండిరనియు, నంతమాత్రమున నాంధ్రచ్ఛందస్సు తనవ్యక్తిత్వము గోలుపోలేదనియు మనపదచ్ఛందోపరిశీలనము పరిణతఁ జెందిన, మనజాతీయవాఙ్మయస్వరూపముఁ జక్కగ విశదమగుననియు నుదాహరణ గ్రంథపరిశోధనమువలనఁ దెలియుచున్నది.

పదకవితయందలి యనాదరణచే నిటీవలిలాక్షిణ్యులుదాహరణములను త్సుద్రకావ్యములలోఁ జేర్చినారు. ప్రాచీనకాలమున వెలసిన యుదాహరణములు ప్రశస్తకవితాసమన్వితములై కావ్యగౌరవమును బడసినవి. పరిణామమునఁ జిన్నవియయ్యును ప్రతిభాసంపత్తిని మిన్నలై శబ్దార్థప్రతిపత్తిని గలిగియున్నవి.

సంస్కృతోదాహరణములు.

సంస్కృతమున నుదాహరణములున్నను నీయుదాహరణలక్షణము నాంధ్రోదాహరణలక్షణముతోఁ బూర్తిగ భేదించుచున్నది. ఈవిషయమునఁ గూడ నాంధ్రోదాహరణము ప్రత్యే

కవ్యక్రిత్యము విశదమగుచునే యున్నది. సంస్కృతోదాహరణమునకు లక్షణము ప్రతాపరుద్రీయమునం దిటులఁ జెప్పఁబడినది.

‘యేనకేనాపితాలేన గద్యపద్యసంస్కృతమ్

జయేత్యుపక్రమం మాలిన్యాదిప్రాసవిచిత్రమ్

తదుదాహరణం నామ విభక్త్యస్తాంగసంయుతమ్.’

కాని యీయదాహరణములు సంస్కృతమున కాళిదాసుని కాలముననుండియు నున్నటుల మనకుఁ దెలియుచున్నది. రఘువంశమున ‘జయోదాహరణం బాహోర్గాపయామాసకిన్నరాఁ’ అనియు విక్రమోర్వాశీఃకుమున ‘పత్రే నివేశిత ముదాహరణం ప్రియాయా’ అనియును కాళిదాసు రెండుతడవ లుదాహరణములఁ జేర్కొనినాఁడు. కాని సంస్కృతమున నుదాహరణములు పైలక్షణమునకు లక్ష్యముగా నొకటియు నుదాహరణమునైన గానరాలేదు. పై లక్షణముననుసరింపని యుదాహరణము మాత్రమొక్కటి సంస్కృతమున నిటీవల లభించినది.

సంస్కృతమున నీయుదాహరణముఁ బూర్వలాక్షణిక శైవకవిసార్వభౌముఁడు పాల్కురికిసోమనాథుఁడు రచించినాఁడు. ఇదియుఁ బూర్వోదాహరణమునాటిది. అముద్రితము. ఈయుదాహరణ మూర్ధోదాహరణలక్షణము ననుసరించి యున్నదనుటకందుండికొన్ని విభక్తులనుదాహరించుచున్నాడను.

ప్రథమావిభక్తికళిక.

అపిచపురాతననూతన శివగణపాదోదకపరిలసదభిషేకః

క్షుపితవిప్లవ పల్లమజంగమ లింగసమర్చన నిచితవివేకః

సతతవికస్వరభాస్వర నిజముఖముడలఖండిత రజనీనాథః
 కృతయుగవర్తనకీర్తననిరసననిపుఃపవిత్ర చరిత్రసనాథః
 ప్రకటితదర్పక దర్పకరేణు ప్రమథన నిశితకరాంకుశహేలః
 శుకముఖమానస కమలాకర విహరణచణరాజమరాళః
 స్వాచుభవాంచిత కూడలిసంగమ సుతతదేవధ్యాసాభిజ్ఞః
 సూన్యతభాషణ భూషణవాచాసంహాసన గంభీరరసజ్ఞః

ఉత్కృళిక.

శ్రుతిముఖరస్వరసరసమేత
 స్మృతినికురుంబరసాయనగీత
 ప్రముదితహృద్వర్తనశితకంఠ
 శమదమలాలన గుణితోత్కంఠః

సప్తమీవిభక్తిలోక గళిక.

అపిచాధార సురంగజ్ఞాతరి
 సుపథపథికచిత్సుఖ సంధాతరి
 వర్గచతుష్టయ దావనశీలిని
 ద్వర్గనిరసన కరుణాశాలిని

ఉత్కృళిక.

సురగిరనుందర
 నిరుపమకందర
 ఘనహరిచందన
 వనమయనందన

అంతము.

యస్సంగీతనిధి ర్యమాహురభవం, యేనాచ్చితమ్ సూన్యతమ్
 యస్మైస్వస్తి, యతస్తదీయముదభూద్యద్వీరశైవవ్రతమ్
 యస్యాపాంగ సహోదరీచ కరుణా, యస్మిన్మహత్వాదికమ్
 స త్వం త్రిణిజగంతి పాహిబసవామా త్యేశచూడామణే !

సంస్కృతోదాహరణ మ్మాధోదాహరణలక్షణముల
 ననుసరించి యున్నదనుటకు పై యుదాహరణము చాలును.
 పై యుద్భృతభాగమునందు ప్రథమావిభక్తి కళిక సంస్కృత
 ముననున్న వృషభగతి రగడ. తెలుఁగునవలె యుత్పాదు
 ప్రాస మిందుఁ బాటించఁబడినది. మఱియు నుదాహరణము
 చివట సార్వవిభక్తికముగా నుండుశ్లోక మ్మాధోదాహరణ
 లక్షణమే గాని సంస్కృతోదాహరణలక్షణము గాదు. ప్రతా
 పదుద్రీయలక్షణానుసారమున నిందు జయత్యుపక్రమముగాని,
 మాలినీవృత్తములు గాని లేవు. కావున నిది సంస్కృతమున
 నున్నను కేవలాంధ్రమునకు సంబంధించినదియే యని చెప్పు
 నొప్పును. పాల్కుడికి సోమనాథుఁడు దేశీయచ్ఛాదస్సు నను
 సరించియే సంస్కృతమున నీయుదాహరణము రచించి యుం
 డునని నాయభిప్రాయము. ఈయుదాహరణరచనమున దేశీకవి
 తాగౌరవమును పాల్కుడికి సోమనాథుఁ డెంతవఱకుఁ బోషిం
 చినదియు తెలియఁగలదు. సంస్కృతమున నీయుదాహరణము
 అంతగా వర్ణిలమికిఁ గారణము గానయోగ్యములగు రగడాది

వృత్తముల కంతగాఁ బ్రచారములేకుండుట యని తలంతును. మఱియు నీసాదర్భమున సంస్కృతలాఙ్ఘికకు లీయుదాహరణము లఁగూర్చి వ్రాసినవాని నెఱుంగుట యావశ్యకము.

కళికోత్కళికలు.

1. కేవలమాత్రాగుణప్రధానములని భరతనాట్యశాస్త్ర మివిధముగ వాని నిర్వచనముఁ దెలుపుచున్నది.

‘గుర్వాది రథ లఘ్వాది ర్యగ్ధృః సర్వలఘుస్మృతః
చతుర్మాత్రాగణాజ్ఞేయాః పూర్వచ్ఛందోపికల్పనాః
తతోఽర్థకలికాన్ పాతాన్ కుర్యా ల్లఘ్వుక్షరేషుచ
గుర్వుక్షరే తాలగీతపాతాస్తు కలికాస్మృతాః.’

నాట్యశాస్త్రము 31 అధ్యాయము, 217-18.

2. అర్థకళికయనఁగ నుత్కళిక - ఉత్కళికాలక్షణమును బ్రత్యేకముగ వామనుఁడు కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి యంది చ్చినాఁడు.

గద్యం వృత్తగంధి చూర్ణ ముత్కలికాప్రాయం చ-

పద్యభాగవ ద్వృత్తగంధి-

అనావిదలలితపదం చూర్ణమ్-

విపరీత ముత్కలికాప్రాయమ్. [I. 3. ౨౩-౨౬.]

దీనిపై గోపేంద్ర తిప్పగూపాలుని కామధేను వ్యాఖ్యః ‘ఉత్కలికాప్రాయమితి - ఉత్కలికా ఉత్కంఠా ‘ఉత్కంఠో త్కలికే సమే’ ఇత్యుచుఁ. ఉత్కలికాయాఃప్రాయః ప్రయోగ

బాహుల్యమ్ యస్మిన్ సత్ ఉత్కలికాప్రాయం గద్యమ్ యస్మిన్ శ్రూయమాణే శ్రోత్యాణా ముత్కంఠా బహుభాభవతీత్యర్థః. యద్వా కలికాశబ్దోఽత్ర లక్షణయా రుహిరుహికాయాః వర్తతే. ఉల్లసంతీ కలికాం రుహిరుహికాం పైతి ప్రాప్నోతీత్యుత్కలికాప్రాయమ్. యత్ర పదసందర్భపరిపాటీ కాండోపకాండసంఘో వాశాలినీ కలికేవోల్లసతి తదుత్కలికాప్రాయ మిత్యర్థః.'

3. 'ప్రథమ మపరచరణసముత్థం శ్రయతి యది స లక్ష్యా ఇతర దితరగదితమపి యదిచతుర్యమ్
చరణయుగళక మవికృతమపరమితి కలికా సా.'

వృత్తరత్నాకరము. ఉక్తిచ్ఛందోభేదము.

సంస్కృతమున నుత్కలికాలక్షణము గద్యమునకుఁ జెప్పబడినది. ఇచట, చిత్రమేమన, నీగద్యమంతయు శ్లోకమయ మగు రగడవృత్తమే. సంస్కృతచ్ఛందస్సున దీని ప్రచార మంతగా లేనికారణమున నిట్టి గద్యలను ముద్రించినవారు పీనిని వచనముగా ముద్రించినారు కాని దానిని అనుప్రాస ములు కాననగునట్లొకదానిక్రింద నొకటి ముద్రించిన నిజము గానవచ్చును.

పాల్కురికి సోమనాథుఁడు వ్రాసిన సంస్కృతగద్య లీయత్కలికలే! — చూ. సోమనాథుని పంచప్రకారగద్య-
అంతము.

‘జయశివరంజన, జయభవభంజన, జయకరుణాకర, జయసురభీ
కర, జయగతదూషణ, జయఋతభాషణ, జయగుణరాజిత,
జయగుణపూజిత, జయజయ శ్రీబసవదండనాథ నమస్తే’-ఇదియే.

జయశివరంజన

జయభవభంజన

జయకరుణాకర

జయసురభీకర

జయగతదూషణ

జయఋతభాషణ

జయగుణరాజిత

పై విధముగ ముద్రించిన నిదినప్తమీవిభక్తి యుత్కలి
కకు దీనికి భేదములేదు గదా !

‘సురగిరిమందర

నిరుపమకందర

ఘనహరిచందన

వనమయనందన.’

పాల్కురికి సోమనాథుడు ‘అహాధిగద్యపద్యాదిప్రబంధ
భూయిష్ఠరచన’ యనుచో గద్యమన నిట్టిదియని యెఱుంగునది.
అచ్చట గద్యమన నేటివచనముగాదు.

ఆంధ్రలాక్షణికులలో నుదాహరణలక్షణముఁ దొలుత,
అనంతని ఛందోదర్పణమున నీయఁబడినది. ఛందోదర్పణము
కన్న మున్నైన కవిజనాశ్రయమున * నీలక్షణములేదు. అనంత

నివెనుక, చిత్రకవి పెద్దన లక్షణసారసంగ్రహమునను, అప్పుకవీ
యమునను నీయుదాహరణలక్షణములు లక్ష్యములతోసహిత
మీయఁ బడియున్నవి. అనంతచ్ఛందస్సున :

సీ. భాసిల్లు సప్తవిభక్తులం దును మఱి
సంబోధనంబును సరవిఁ గాగఁ
బ్రభునామయుతముగాఁ బద్య మొక్కటియును
దగఁజెప్పి రగడభేదంబులందు
కళికలు ప్రత్యేకదళము లెన్నిదిచేసి
తత్పరార్థముల నుత్కళికలనఁగ
నేకసమాసమై యేడుదళంబులు
తుద విభక్త్యర్థంబుఁ దోఁపఁ బలుక
దానికెనఁ గాఁగఁ జిక్కిన దళమమ్చి
ఫణితులొడఁ గూర్చు సార్వవిభక్తికముగఁ
గట్టకడకటిపద్యమొక్కటి రచింప
నది యుదాహరణంబగు నబ్జనాథ ! (3-63).

అని లక్షణము. లక్షణసారసంగ్రహమున—

‘సప్తవిభక్తులు సంబోధనంబునఁ
గలుగు నెన్నిదివిభక్తులు గ్రమమున
పతివేరుతోఁగూడఁ బద్య మొక్కొక్కటి
రచియించి రగడమార్గమ్ము జాడ

కళికకు నెనిమిది దళములు తాఁజెప్పి
 తత్పరార్థమున నుత్కళికఁ జెప్పి
 అదియు నేకసమాస మైయుండు దళముల
 కును విభక్త్యర్థంబు గనఁగఁ జేసి
 దానికినిగాగ నెన్నిదోదళముఁ గూర్చి
 పద్యమొక్కటి సార్వవిభక్తికముగ
 నందుఁ దుదఁ గూర్చ నది యుదాహరణమగు
 ధీర ! యో యాంజనేయ ! సుధీవిధేయ.

దీనికిలక్ష్యము ఆంజనేయోదాహరణము—2 ఆశ్వాసము.

అప్పకవీయమునః

సప్తవిభక్తులు సంబోధనంబునఁ
 గూడ నెన్నిదివిభక్తులు గ్రమమునఁ
 బలిపేరు దొరలంగఁ బద్యమొక్కటిచెప్పి
 రగడభేదములు మార్గములుఁ గాఁగ
 కళికలు నెనిమిది దళములు గావించి
 దానిలో సగము నుత్కళికఁ జేసి
 యది యొక్క సమనసం బయ్యెడుదళములె
 న్నిదిఁ గూర్చి దానికిఁ దుద విభక్తి
 బయలుపటిచి కట్టకడను పద్యమొకటి
 పలుకవలయును సార్వవిభక్తికముగ

నిర్వదాఱుపద్యములందు నిడిన ధాత్రి

నిది యుదాహరణములందు రిద్దచరిత !

దీనికీలక్ష్యము—కృష్ణోదాహరణము.

ఈయుదాహరణమున నెనిమిది విభక్తులకు నీ క్రింది వేల్పు లధి
దేవతలు—

ప్రథమకు—వాణి, విరావళి.

ద్వితీయకు—ఝట, క్షీరిమతి.

తృతీయకు—క్షీరి, సుభగ.

చతుర్థికి—దేవలాభిని, భోగమాలిని.

పంచమికి—పాణి, కళావతి.

షష్ఠికి—లలిత, కాంతిమతి.

సప్తమికి—ఘ్రాణి, కమల.

సంబోధనమునకు—సరసాళి, జయవతి.

అప్పకవి చెప్పిన యీయధిదేవతలలో, వీరావళి, క్షీరిమతి,
సుభగ, భోగమాలిని, కళావతి, కాంతిమతి, కమల, జయవతి
యనువారిని మాత్రమే రంగకవి రంగరాట్టండస్సునఁ జేర్చొ
నినాఁడు. ఈవేరులుఁ గలుగఁజెప్పినఁ దద్దేవతలు సకలశుభంబు

* రంగరాట్టండస్సున భీమనయదాహరణముల కీలక్షణములఁ జెప్పె
నని వైలక్షణములే వచనములో వ్రాయఁబడియున్నవి, గాని నేఁడు భీమన
కృతముగా వెలయుచున్న కవిజనాశ్రయమున నుదాహరణలక్షణముగాని పై
వచనముగాని లేదు. కస్తూరిరంగకవి తనఛందమున నే లక్షణాగ్రంథమునుండి
దీనిని వ్రాసెనో తెలియదు.

లొసగుదు రని చెప్పినాడు. అప్పకవి యదాహరణములలో
సీనాలుగుతెగలు కలవని యిట్లుచెప్పినాడు.

సీ. సంబుద్ధియెడలించి సప్తవిభక్తులు
పలికిన భక్తి సద్దళి యనంగ
సంబుద్ధితోఁగూడ సప్తవిభక్తులు
పలుకనొప్పారు బద్దళి యనంగ
సంబుద్ధితోడ విషమవిభక్తులతోడఁ
బలికినకృతి యు విద్దళి యనంగఁ
గళిక లుత్కళికలా గమకింపబలికిన
కావ్యంబు నుత్కలకంబు ననఁగ
నవనిఁ జాటుప్రబంధము లందు మిగుల
నాటుకొని యొప్పుచుండు సీనాలుదెగలుఁ
గానఁబడు నుదాహరణముల్ గానలోల !
కామెపల్లీశ! పల్లవీకామ! కృష్ణ!

సద్దళి, పద్దళి, విద్దళి, ఉత్కలకము నను సీనాలుగును
నుదాహరణపరిణామమునుఁ గ్రమముగ సూచించుచున్నవి.
ఉదాహరణములలోఁ దొలుత దేశికవితయే వెలసిన దనుటకు
సీనాలుగుదశ లెంతయేని తోడ్పడుచున్నవి. పైనాలుగింటి
లో మారజాతిపద్యము లేకుండుట గమనిం
దేశికపదములనుండి యుత్పన్నమైన వృత్తానుకూలక విభక్తిప్రత్య
యముల జేర్చి తాళలయాన్వితముగా నుదాహరణములు

తొలుత రచింపఁ బడినవి. ఆవెనుక సంస్కృతచ్ఛంద ప్రస్తారముచే, మార్గజాతికద్యము లిందు జేర్పబడి ప్రస్తుతము మనకుఁ లభించిన యుదాహరణముగాఁ బరిణమించినది. కావున వీనినుదాహరణల ప్రాచీనరూపములని చెప్పనొప్పును.

త్రిపురాంతకోదాహరణమున నీలక్షణములన్నియుఁ గలవు. కాని యుత్కలికయం దేకసమాసములులేవు-బసవోదాహరణమున నిట్లుగలదు. ప్రాయశః అనంతుఁడు పాల్కుడికి బసవోదాహరణమును జూచి యీలక్షణము రచించియుండవచ్చును-త్రిపురాంతకోదాహరణము తరువాతియుదాహరణమునఁ గూడ నీనియమము పాటించఁబడి యుండలేదు. తరువాతివానికి త్రిపురాంతకోదాహరణమే వరపడియని తలఁచుట భావ్యము.

ఉదాహరణములు భక్తిప్రశంసాపరములని యీవఱకుఁ జెప్పఁబడినది. త్రిపురాంతకోదాహరణము శివభక్తిప్రతిపాదకము. అయిన నిందు నిరూపింపఁబడిన శివభక్తి వీరశైవమతో ద్వివముగాదు. వీరశైవమతసంస్థాపకుఁడగు బసవనకు త్రిపురాంతకుఁడు చాలవెనుకవాఁడైనను నిందు బసవప్రశంసగాని, సమకాలికభక్తవరుల ప్రశంసగాని గానరాదు. జంగమలింగ తీర్థప్రసాదాది వీరశైవమతసాంకేతికపదజాల మిందుఁ బ్రయుక్తము గాలేదు. త్రిపురాంతకోదాహరణమునఁ బ్రస్తుతులైన భక్తులుఁ కన్నప్ప, సేనమరాజు, సాఖ్యతొండఁడు, నంది, భల్లహుఁడు, చిటుతొండఁడు మొదలగువా రందఱు బసవనకుఁ

బ్రాచీనులు. ఇందు భల్లహుడు (భల్లాణరాజు) దక్క, దక్కినవారందఱు నలువదిమువ్వురు భక్తులచరిత్రమునఁ గలరూబసవనకుముందువెలసిన భక్తిప్రధానమగు శివాద్వైతమార్గమే యిందు నిరూపింపఁబడిన దని చెప్పనొప్పును. మఱియు నిందు శివోత్కృష్టతనుఁ దెలుపు నర్థనారీశ్వరత్వము, గంగాధారణము, మారసంహారము, దక్షాధ్వరధ్వంసము, కపాలభిక్షాటనము, త్రిపురాసురసంహారణము మున్నగు పౌరాణికవిషయములు వీరశైవులకే గాక నందఱకుఁ బరిచితములైయున్నవియే. కావున నిందు వీరశైవముగాక భక్తిప్రధానమగు శివాద్వైతభావమే ప్రతిపాద్యము.

—: త్రిపురాంతకుని కవిత:—

త్రిపురాంతకునికవిత దేశికవిత. దీర్ఘసాంస్కృతికసమాసభూయిష్ఠమగు మార్గరచనగాక, తెలుఁగుపలుకులతీయఁదనముఁ జవిఁజూపుచు తెనుఁగుదనము వెల్లడిసేయుచుండును. జానుతెనుఁగున నున్నతభావముల నెంతయేని సులభముగ నిమిడ్చి యున్నాఁడు. కొలఁదిమాటలో గొప్పయర్థముఁ గూర్చుటయందీతఁడు దిట్టి. కావున నీతని తెలుఁగుకవితయందు 'భావవీధులఁ గలసి పలుకులఁబట్టిచెప్పఁగరాని చక్కటి, యాఱురేకులమంత్రకుసుమమునందు వెల్గెడు చంచరీకమై' నది. 'వెన్నునకు నలువకును వెమకదవ్వగువాఁడు, కూటికి, కూరకు, భక్తులకూరి. మిఁకొడుకుల నడిగెడు వెడజోగి' యైనాఁడు. అంబరాదిత త్వము

లకు నవలయైనతేడు, కొఱవినదయ బాణాసురుమోసల కూరిమిఁగాచిన ఫణిహారి'యైనాడు. వాచవిలోనుగా నొడలి వాకిఘటంబొడసూపు తీపులంద్రోచి, శివార్చనానియతితో వెలిచూడక, లోచూపులఁ గుమారాచలనాథునందుఁ జేర్పు గూర్పుఁ గూరిచినాడు త్రిపురాంతకుఁడు. కావుననే త్రిపురాంతకోదాహరణమునుఁ గూర్చియు నీతనిఁ గవితనుఁ గూర్చియు విద్వాంసు లీక్రిందివిధముగఁ బ్రశంసించియున్నారు.

“దీని (త్రిపురాంతకోదాహరణము) లోని యద్వైత మార్గము సులభముగాఁ దెలుఁగుపదములతోనున్నది. భక్తి ప్రధానముగాఁ దెనుఁగునఁ బెక్కుకృతులు లేవు. దీనిశబ్దార్థ మాధుర్యమునకు మెచ్చి చిన్నదైనను నీకృతిరత్నమును బండితులు కంఠాలంకారముగా నహింతు రని.... ..లోకమున కిచ్చితిని.” “భాషలోఁ గొన్నియుహదారణములే గలవు. వాని లోనెల్ల నిది మేలైనది.”

మారామకృష్ణకవి - ప్రథమఃపద్రణపీఠిక.

‘త్రిపురాంతకుఁ డాంధ్రకవీశ్వరులలో నిరుపమానుఁడు. దొరకినంతవఱకుఁ బఠింప నీతనికవిత యతిశ్రేష్ఠమని తలంపఁదగియున్నది.’

ప్రభాకరకాశ్రి : ‘క్రీడాభిరామము’ పీఠిక.

‘త్రిపురాంతకుని త్రిపురాంతకోదాహరణము బసవోదాహరణముకంటె తర్వాతిదైనను హృద్యతరము.’

ప్రభాకరకాశ్రి : బసవోదాహరణపీఠిక.

‘త్రిపురాంతకోదాహరణము’ మృదుమధురశైలిగలమంచికావ్యము.

వంగూరి సుబ్బారావు: శతకపులచరిత్ర.

ఇప్పటివారలేల! కవితావిషయమున గండరమిండడైన శ్రీనాథుడే, తిప్పరాజు ‘నన్నయ, భట్టు, తిక్కకవి నాయకుల డన్న హుళిక్కిభాస్కరుండన్నను చిమ్మపూడి యమరాధిపుండన్నను సత్కవీశ్వరుల్ నెన్నుదుటన్ కరాంజలులు జేయనింతురు! రావిపాటి తిప్పన్నయు నంతవాడ’యని ప్రశంసించినాడు.

సుధానగ్రంథలక్షణగ్రంథోదాహృతులు.

1. కొక్కోకమును నాంధ్రీకరించిన ఎఱ్ఱన త్రిపురాంతకునిట్లు ప్రశంసించినాడు.

గీ. ముని సనత్కుమారు ధనదతనూభవు
నాశ్వీనుల జయంతు నభినుతింతు
బృథివి రావిపాటి త్రిపురాంతకాది శృం
గారకపులనెల్ల గారవించి.

౧ ఆ.

ఎఱ్ఱనకొక్కోకమును జగ్గన తన ప్రబంధరత్నాకరమున నుదాహరించి యున్నాడు. కావున సీతడు శ్రీ. శ. 1560 నాటికిఁ బూర్వుడు.

2. జగ్గన ప్రబంధరత్నాకరమున త్రిపురాంతకోదాహరణమునుండియు నంబికాశతకమునుండియు పద్యములుదా

హరించి యున్నాడు. ఈజగన్నాథకవి గ్రంథమును, నింకొక గ్రంథకర్త సంధానించిన గ్రంథములను సంపుటికరణముగావించి శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిలవారు 'ప్రబంధరత్నావళి' యనుపేరఁ బ్రకటించినారు. వా రీ గ్రంథసంఘాతలఁ గూర్చి వ్రాసినవాక్యములవలన నాయాసంఘాతల కాలనిర్ణయము తేటపడఁగలదు.

“ఇర్వురు సంధాతలును కొంచె మించుమించుగ సమకాలమువారై యే తలంపవచ్చును. మన మెఱింగినంతలో జగన్నాథకవి యుదాహరించిన వారిలో మాదయగారి మల్లయ్య, తెనాలి రామలింగయ్యయు, రెండవసంధాత యుదాహరించిన వారిలో నల్లసాని పెద్దనార్యుఁడను నర్వాచినులు. జగన్నాథునికంటె నిర్వదేండ్లు రెండవసంధాత ప్రాచీనుఁడై యుండవచ్చును-” ప్రబంధరత్నావళి. పుట 3.

3. క్రీ. శ. 1656 సంవత్సరమున నప్పకవి తనయప్పకవీయమున నీతిపురాంతకోదాహరణములోని చతుర్థీవిభక్తిపద్యమును 'సరిబేసై రిపుడ'న్న త్రిపురాంతకునిపై చాటుధారను వనుస్వారసంబంధయతి కుదాహరణముగను నుదాహరించి యున్నాడు.

4. క్రీ. శ. 1680 సంవత్సర ప్రాంతమువాఁడును, ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వరవిజయవిలాస గ్రంథకర్తయును, లక్షణవేత్తయునగు గణపవరపు వేంకటకవి తనప్రయోగరత్నాకరమున పంచికాశతకములోని రెండుపద్యము లుదాహరించియున్నాడు

5. క్రీ. శ. 1750 కవిసార్వభౌమవిరుదాంకితుఁడును బహుప్రబంధ రచయితయునగు కూచిమంచితిమ్మకవి తనసర్వ లక్షణసారసంగ్రహమున రేఫ - అకారప్రకరణమున పై 'ఆ అడి యాస' అనుపద్యము నుదాహరించియున్నాఁడు.

పైవాని ననుసరించిమాడ నిక్కవి భాషాభిజ్ఞులకుఁ గ్రొత్తవాఁడు గాఁడనియు, నీతని గ్రంథములు లఘుకృతులైన ను లక్ష్యలక్షణగ్రంథములయందుదాహరణముగాఁ గొనుటచే నీకవి ప్రాచీనాంధ్రకవులలో సుప్రసిద్ధుఁ డని తెలియఁదగి యున్నది.

ఉదాహరణగ్రంథములు.

(1) బసవోదాహరణము.

అంధ్రవాఙ్మయమున మన కుపలబ్ధము లగునుదాహరణములలో బసవోదాహరణము మొదటిది. పూర్వలాక్షణిక శైవకవిసారస్వభాముఁడు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు దీనిని రచియించినాఁడు. సోమనాథుఁడు తెలుఁగుననే కాక సంస్కృతమునఁ గూడ నుదాహరణమును రచియించెను. తెలుఁగుబసవోదాహరణమును మాఘముభారతియందు ప్రథవసంవత్సరము బ్రహ్మశ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ప్రకటించినారు. సంస్కృతమునఁ గల యుదాహరణ మముద్రితము. ఈయుదాహరణము క్రీ. శ. 1220 ప్రాంతముది కావచ్చును.

(2) త్రిపురాంతకోదాహరణము.

కాలక్రమమున ద్వితీయ మయ్యును, గవితాప్రకర్షయంబద్ధిద్వితీయ మగునీయుదాహరణము రావిపాటి త్రిపురాంతక మహాకవి ప్రణీతము. దీనిమాతృక తంజావూరు శరభోజీ సరస్వతీ భవనగ్రంథభాండాగారమునఁ గలను. క్రీ. శ. 1912 వ సంవత్సరమున మానవల్లి రాఘకృష్ణకవిగారు దీనిని ముద్రించినారు. కవిగారే తిరిగి దీనిని 1933 వ సంవత్సరము ఏప్రిలు నెలలో 'తిరుమలశ్రీవేంకటేశ్వరపత్రిక' (I సంపు. 9 సం.) యందుఁ బ్రకటించి యున్నారు. నేనీయుదాహరణమును మూడవతూర్తిప్రకటించినాను. ఈయుదాహరణకాలము. క్రీ. శ. 1370 సంవత్సరప్రాంతము.

(3) వేంకటేశ్వరోదాహరణము.

శ్రీతిరుపతిక్షేత్రమున సంక్తిరనాచార్యులై మహాప్రఖ్యాతిని వహించిన తాళ్ళపాకవారిలోని పెదతిరుమలయ్యగా రీయుదాహరణమును రచించినారు. ఇయ్యది పై నుదాహరించిన 'తిరుమలశ్రీ వేంకటేశ్వరపత్రిక' యందు సప్తమసంచికయందు మా. రామకృష్ణకవిగారిచేఁ బ్రకటితమైనది. ఈయుదాహరణము క్రీ. శ. 1530 ప్రాంతమున రచియింపఁబడియుండును.

(4) హనుమదుదాహరణము.

లక్షణసారసంగ్రహమును రచించిన చిత్రకవిపెద్దన తన లక్షణగ్రంథమునం దుదాహరణలక్షణమును జెప్పి దానికి లక్ష్యముగా హనుమంతునిపరముగా నొకయుదాహరణమును రచించియున్నాఁడు. ప్రస్తుతము పరిషత్పత్రికయందుఁ బ్రకటితమగుచున్న లక్షణసారసంగ్రహమునందు ద్వితీయాశ్వాసమున నుండుటచే నీయుదాహరణ మనతికాలములోనే ముద్రణభాగ్యమునందును. ఈయుదాహరణకాలము క్రీ.శ. 1560 ప్రాంతము.

(5) శ్రీకృష్ణోదాహరణము.

అప్పకవి తన 'అప్పకవీయము' (4 ఆ.) నుదాహరణమునం జెప్పుచు లక్ష్యముగా శ్రీకృష్ణనిపరముగా నీయుదాహరణము రచించియున్నాఁడు. అప్పకవికాలము సునిశ్చితమైనదే. ఈయుదాహరణము క్రీ. శ. 1656 సంవత్సరమున రచియింపఁబడినది.

(6) శేషార్యోదాహరణము.

శ్రీవల్లదిగభు వంశజుడైన శేషార్యునిప్రశస్తిని వర్ణించుచు, బాలకవి యనంతయ్య రచించినది. ఇది యముద్రితము. ఈ శేషార్యుడు మధురనాయకుడగు విజయరంగచోక్కనాధుని యమాత్యుడగుటచే గవియు నాకాలపువాడే. విజయరంగ చోక్కనాధుడు క్రీ. శ. 1704 మొదలు క్రీ. శ. 1730 వఱకుఁ బరిపాలించినవాడు. శేషోదాహరణము క్రీ. శ. 1720 సంవత్సరప్రాంతముల రచియింపఁబడి యుండవచ్చును.

(7) విశ్వేశ్వరోదాహరణము.

ఏనుఁగు లక్ష్మణకవి విశ్వేశ్వరోదాహరణము రచించినట్లాతని భర్తృహరి-యాంధ్రీకరణమువలనఁ దెలియుచున్నది. కాని యాయుదాహరణము లభ్యము కాలేదు. దీని రచనాకాలము క్రీ. శ. 1780 ప్రాంతము.

(8) ముఖలింగేశ్వరోదాహరణము.

నలువదేడ్లక్రిందట కళింగదేశాంతర్గత జలుమూరువాస్తవ్యుడు మచ్చ వేంకటకవి ముఖలింగేశ్వరునిపేర నుదాహరణము రచించినాడు. ఇయ్యది యాకాలమున ముద్రింపఁబడినది. శుద్ధాంధ్రనిరోష్ఠ్యనిర్వచనముగ 'సుశచరిత్రము'ను రచించుటవలనను నాగ్రంథ మముద్రితగ్రంథచింతామణియందుఁ బ్రకటింపఁ బడుటచేతను నీతఁడు ప్రసిద్ధిఁ జెందెను. రచనాకాలము 1896.

పురుక్కోటరాజగు విజయరఘునాథుని కంకితముగా నాంధ్రభాషావ్రాసిన కర్త నుదురుపాటి వేంకనార్యుని మనుమఁడు సాంబశివకవి యొక యుదాహరణము రచించినాఁడు. అది చాటుపద్యరత్నాకరమున కొంత ముద్రింపఁబడినది.

క్రీ. శ. 1810 దీనిరచనాకాలము.

సంస్కృతమున సార్వవిభక్తికముగా శ్లోకములుండుట క్వాచిత్యముగఁ గానవచ్చుచున్నది.

కృష్ణా రక్షతు నోజగత్ప్రియగురుః కృష్ణం నమస్మాన్మహమ్
కృష్ణేనామరశత్రవో వినిహతాః కృష్ణాయ తస్మైనమః
కృష్ణాదేవ సముత్థితంజగదిదం కృష్ణస్య దాసోఽస్మహమ్
కృష్ణై తిష్ఠతి సర్వమేతదఖిలం హేకృష్ణ! రక్షస్వమామ్.

ముకుందమాల-కులశేఖరాశ్వారు.

సంస్కృతమున రగడలకునంతగాఁ బ్రచారము లేదనుటకు నొక యుదాహరణముఁ జూపుచున్నాఁడను. సోమదేవుని యశస్తిలకచంపువు. 1916 సంవత్సరమున నిర్ణయసాగరము ద్రాలయమున ముద్రితమైనది. అందలి 15.16 పుటలయందొక రగడభేదము వచనముగా ముద్రింపఁబడినది.

‘వికచకణ్ణోత్పలస్థిరితరళేక్షణాః కేళితాళకృష్ణాత్కనకమయకంకణాః సరసనఖరాజి విచ్ఛ్ఛిత భుజమండలాః కాంచికోలాస వళదన్భితోరుస్థలాః స్వైరసంజల్పనస్మేరబింబాధరాః కర్ణకంఠూనిషోద్వలిత కక్షాంతరాః పృథునితంబస్థలటహగతి విక్రమాః సహజశృంగార రసభరిత ముఖవిభ్రమాః.

పైవచనమును

వికచకర్ణోత్పలస్ఫురితరశ్మతాః
 కేళితాళకన్యకా త్కనకమయకంకణాః
 సరస నఖరాజ విచ్ఛ్వితభుజమండలాః
 కాంచీకోల్లాస వశదద్భితోరుస్థలాః
 స్వైర సంజల్పన స్మేర బింబాధరాః
 కర్ణకంఠామిషోద్వలితక క్షాంతరాః
 వృధునితంబ స్థలల్లటహగతి విక్రమాః
 సహజశృంగార రసభోతమఖ విభ్రమాః

ఇట్లు ముద్రించిన నిది రగడభేదముగా నేర్పడుచున్నది. ఇది తెలుఁగున ద్విందగతి రగడకు సరిపోవుచున్నది. మఱియు నిందు తెలుఁగునవలె రెండేసిపాదముల కనుప్రాసము పాటింపబడినది. ఇంకను మాత్రాగణవిబద్ధములగునవి యశస్తిలక చంపువున గలవు. దానివ్యాఖ్యాత శ్రుతసాగరుడు వీని వ్యాకరించుపట్ల నేమియఁ దెలుపక యల్లే విడిచినాడు. ఈగ్రంథ పరిష్కరణము గావించినవానికి నీచందస్సంప్రదాయముఁ దెలియక పైవిధముగ వచనముగా ముద్రించినారు. రగడలు దేశీయచ్ఛందస్సునకు సంబంధించినవి. సంస్కృతము వీనికంతగాఁ బ్రచారము లేదనుటకుఁ బైయుదాహరణముఁ జూపితిని. దేశీయచ్ఛందోపరిశీలనమున నాంధ్రచ్ఛందస్సు ప్రత్యేకత గోచరింపఁ గలదు.

పాఠ భేదవిమర్శనము.

శ్రీరామకృష్ణకవిగారు తొలికూర్పున సీగ్రంథమునకు మాతృక యెచ్చటలభ్యమగునది తెలియపరుపలేను. నేడు తంజావూరుగ్రంథాలయమునఁ గల ప్రతియే దీనికి మాతృకయని విజ్ఞులు తలచుచున్నాఁడు. దీనిని క్రీ. శ. 1912 లోఁ గవిగారు ప్రకటించినను, సంతకుమున్న వాగ్రంథము నెఱుఁగుదురు. క్రీ. శ. 1909 వ సంవత్సరమున వారు ప్రకటించిన నన్నెచోడని కుమారసంభవము వ్రథమభాగమున సీగ్రంథమును నుదాహరించియే యున్నారు. వ్రాతప్రతులయందు నచ్చప్రతులందును గల భేదముల గ్రంథమం దచ్చట సూచించియే యున్నాఁడను. అయిన కొన్నిపట్టుల నర్థము కుదురుకడలేదు. తృతీయావిభక్తి యత్కళికయందు 'మేఱయు దొట్టముట్టి ముట్టమేఱిసిటితీరమునకు' అని కలదు. ఈపాతమున ననువ్రాసము పాటించబడలేదు. 'గణాదుచేత' అని యుండఁదగును. అప్పుడు వ్రథమభాగముల కాదియగువాఁడను నర్థమేర్పడును. అయిన నేను పరిశోధించిన వానియందెల్ల నిట్లుండుటచే నారీతినే ముద్రించితిని. షష్ఠీవిభక్తి కళికయందు 'మెఱయు దొట్టముట్టి ముట్టమేఱిసిటితీరమునకు' అను రగడ పాదమున కరము కుదురలేదు. మెఱయుఁ దట్టముటై ముట్టమేఱిసిటిరమునకు' అనినచోఁ గొంతవఱకుఁ గుదిరికగలుగును. మెఱయుదట్టయనఁగా బడబార్వము అముట్ట నుండి వెడలినదే మేఱిసిరు. సముద్రము. ఆమేఱిసిటితీరమునఁగ నాయనంతజలధికి తీరముఁబోలిన వాఁడని యర్థముచెప్పవలెను.

పైవచనమును

వికచకర్ణోత్పలస్పర్శితరళేక్షణాః
 కేళితాళకర్వణ త్కనకిమయకంకణాః
 సరస నఖరాజ విచ్ఛ్ఛితభుజమండలాః
 కాంచీకోల్లాస వశదర్శితోరుస్థలాః
 సైవర సంజల్పన స్మేర బింబాధరాః
 కర్ణకంఢూమిషోద్వలితకక్షాంతరాః
 కృధునిలేంబ స్థలల్లటహగతి విక్రమాః
 సహజశృంగార రసభరితముఖ విభ్రమాః

ఇట్లు ముద్రించిన నిది రగడభేదముగా నేర్పడుచున్నది. ఇది తెలుఁగున ద్వీరదగతి రగడకు సరిపోవుచున్నది. మఱియు నిందు తెలుఁగునవలె రెండేసిపాదముల కనుప్రాసము పాటింపబడినది. ఇంకను మాత్రాగణవిబద్ధములగునవి యశస్తిలక చంపువున గలవు. దానివ్యాఖ్యాత శ్రుతసాగరుడు వీని వ్యాకరించుపట్ల నేపియఁ దెలుపక యల్ల విడిచినాఁడు. ఈగ్రంథ పరిష్కరణము గావించినవానికి నీచందస్సంప్రదాయముఁ దెలియక పైవిధముగ వచనముగా ముద్రించినారు. రగడలు దేశీయచ్ఛందస్సునకు సంబంధించినవి. సంస్కృతము వీనికంతగాఁ బ్రచారము లేదనుటకుఁ బైయుదాహరణముఁ జూపితిని. దేశీయచ్ఛందోపరిశీలనమున నాంధ్రచ్ఛందస్సు ప్రత్యేకత గోచరింపఁ గలదు.

పాఠభేదవిమర్శనము.

శ్రీరామకృష్ణకవిగారు తొలికూర్పున సీగ్రంథమునకు మాతృక యెచ్చటలభ్యమగునది తెలియపరుపలేదు. నేడు తంజావూరుగ్రంథాలయమునఁ గల ప్రతియే దీనికి మాతృకయని విజ్ఞులు తలఁచుచున్నారు. దీనిని క్రీ. శ. 1912 లోఁ గవిగారు ప్రకటించినను, సంతకుమున్ను వారీగ్రంథము నెఱుఁగుదురు. క్రీ. శ. 1909 వ సంవత్సరమున వారు ప్రకటించిన నన్నెచోడని కుమారసంభవము ప్రథమభాగమున సీగ్రంథమును నుదాహరించియే యున్నారు. ప్రాత్రప్రతులయందు నచ్చప్రతులందును గల భేదముల గ్రంథమం దచ్చట సూచించియే యున్నాడను. అయిన కొన్నిపట్టుల సర్థము కుదురుకడలేదు. తృతీయావిభక్తి యత్కళికయందు 'మేఱయు దొట్టముట్టి ముట్టమేఱిసీటితీరమునకు' అని కలదు. ఈపాఠమున ననుప్రాసము పాటించబడలేదు. 'గణాదుచేత' అని యుండఁదగును. అప్పుడు ప్రథమభాగముల కాదియగువాడను సర్థమేర్పడును. అయిన నేను పరిశోధించిన వానియందెల్ల నిట్లుండుటచే నారీతినే ముద్రించితిని. షష్ఠీవిభక్తి కళికయందు 'మెఱయు దొట్టముట్టి ముట్టమేఱిసీటితీరమునకు' అను రగడ పాదమున కరము కుదురలేదు. మెఱయుఁ దట్టముట్ట ముట్టమేఱిసీరమునకు' అనినచోఁ గొంతవఱకుఁ గుదిరికగలుగును. మెఱయుదట్టయనఁగా బడబార్వము ఆముట్ట నుండి వెడలినదే మేఱిసీరు. సముద్రము. ఆమేఱిసీటితీరమునఁగ నాయనంతజలధికి తీరముఁబోలిన వాడని యర్థముచెప్పవలెను.

‘మొట్టమొట్టమొదట మేటిసిరితీరమునకు’ అని మార్చినచో నింకొక యర్థ మేర్పడును. ‘తొట్టముట్ట’ అనగా తొలిసాధనము. పృథివ్యాకస్తేజోవాయురాకాశములఁ దొలియగునది భూమి, దానిఁ ముట్టినది మేటివీరు. సముద్రము భూమ్యంతమును ముట్టి యుండును. ఆసముద్రాంతమునకుఁ దీరమైనవాడనఁగ వేలావనికి హద్దయినవాడను నర్థము గలుగుచున్నది. ఇవి యూహామాత్రములే. కవిశృంగారముఁ దెలిసికొనుట కష్టము. ప్రాచీనగ్రంథపరిష్కరణమున మనకు గహనమగు పాఠములను నిచ్చుచచ్చినట్లు మార్పుచేయకయున్నవాని నట్లే యుంచుట మంచిది. ఆపైవిచర్చలనలన నిర్ధారితమగువానిఁ జేర్చుట సమంజసము. ఈషష్ఠివిభక్తి యుత్కృతికయందే

“బాలలీలఁ జూడఁజూడ

సోలిలీలఁ గ్రీడలాడ

నాదినాధ జనకమునకు

వాదపూరి కనకమునకు”

అని గలదు. ఇందు క్రీడలాడ అనుచో క్రీడలాడు’ అని క్రియసమావకముగా నుండఁదగును. అట్లయినను ప్రాసము కుదురలేదు. బాలలీలఁజూడఁ జూడు సోలిలీలఁ గ్రీడలాడునని యుండిన రెండును తరువాతిపాదమునఁగల జనకమునకు కనకమునకు క్రియావిశేషణము లగును. సంబోధనయందు.

తాపసుల యీలువుల తనరు తపములకుంట చూపు
లకు నెల్ల పరమసుఖవార్థిపెన్నింట అని కలకు. ఇచ్చట పెన్నింట
అనుకూటమునకు నేడు 'పెన్నిట్ట' అని గలదు. నిట్టయనఁగ
వెల్లువ. పెన్నిట్టయనఁ బెద్దవెల్లువ. నిట్టపొడిచె అనఁగ వెల్లువ
యై పొంగిపొరలెనని యర్థము. పైపాదాంతమున 'పెన్నిట్ట'
అని మార్చినను ప్రాసమునకు భంగము గలుగును. కావున
నల్ల యుంచితిని.

అనుప్రాసముల యుపయోగ మిట్టిపట్టుల తెలియఁ
గలదు. —:వ్యాకరణచ్చందోవిశేషములు:—

త్రిపురాంతకోదాహరణమున రేఫఋకారములు చక్కగ
పాటించఁబడినవి. నన్నయనాటికి నీనివైజాత్యము సడలినను,
నాంధ్రభాషాతత్వవివేచనమునకు వీనిస్వరూపస్వభావము లెం
తయేని లోక్ష్యమగును. అప్పకవి రేఫఋకార నిర్ణాయకవిష
యమునే నీయుదాహరణము నుదాహరించియున్నాఁడు. మఱి
యు 'లోకము లిండ్లువాకిభుల్' అనుచో షష్ఠీసమాసమున
సంధివచ్చుటకు నన్నచోడని కుమారసంభవమున 'దేహేంద్రియ
ము లిచ్చ తేలనలుపు' అనియు హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమున
'అన్నపూర్ణ విశాలాక్షు లాటపట్టుల' అని ప్రయోగములు
గలవు.

ఇందుపయోగించఁబడిన రగడలు వైతాళియభేదములని
యప్పకవి చెప్పినాడు. ప్రాచీనచ్చందస్సులలో దీని కాధారము
గానరాదు. రగడలో ననంతము చెప్పినవానికి నప్పకవి చెప్పిన

వానికి నడకలో భేదముగలదు. గ్రంథవిస్తరభీతి నాచర్చచేయఁ జాలనైతిని. ఇట్లే విభక్తిప్రత్యయనిరూపణమునఁ జర్చింపఁదగు విషయములు పెక్కులు. కావ్యాలోకారచూడామణియందుఁ బెద్దన, చతుర్థివిభక్తి 'కొఱకు' నామాంతరమని చెప్పినాడు గాని విభక్తులఁ జెప్పవలెఁ బ్రత్యయముగా నీయలేదు. ఇట్లే ఘండోవిషయమున జాతులఁగూర్చి,

“మాత్రాగణ రచనలకుం

బాత్రములై నెగడి యాంధ్రభాషాకవితా

మిత్రములై రసభావా

మిత్రములై జాతులెఱుంగ మంచిదికృతులన్”

అని ప్రశంసించియు, జాతు లుపయోగింపఁబడిన చాటు కృతులు మెప్పుడెదవని యందే చెప్పియున్నాడు. నరసభూ పాలీయమునం దుదాహరణముఁ గూర్చినది ప్రైవ్రతాపరుద్రీ యోదాహృతలక్షణమునకు నాంధ్రానువాదమే. ఇందును నిది తుద్రకావ్యములలోఁ జేర్చఁబడినది. ఆంధ్రాలంకారికుల యభి ప్రాయము లిట్టివి. ఇవివిమర్శాపేక్షితములు-శాఖోపశాఖలుగా విరాజిల్లిన యాంధ్రవాఙ్మయవృక్షమున నీయుదాహరణశాఖ నష్టప్రాయమైనను జాలీయవాఙ్మయ పరిశోధనముకుఁ బచ్చంద దోపరిశీలనమునకునుద్బోధము గలిగించుననియాయుదాహరణ ముఁ బ్రకటించితిని. విచక్షణులు మేలేర్పికొందురు గాత !

కాకినాడ, }
2-7-87. }

నిడుదవోలు వేంకటరావు, బి. ఏ.

త్రిపురాంతకోపాహరణము.



ప్రథమావిభక్తి.

ఉ. శ్రీనగచక్రవర్తితుదిరశ్వంగము చూడెదనంచు నేటికి
బోననిశంబు మానవులు! ¹రపుట్టువుఁ జావును లేవిమోగు నా
చే ననుచుం బతాక యనురచే దరుణాచల మెక్కి ²చీటు వుం
చాననుఁ డిందుమా? త్రిపురారాంతకదేవుఁడు భక్తలోకమున్.

కళిక - వృషభగతిరగడ.

మఱియు సజ్జనభక్తగృహముల ర మరగి తిరిగెడికామధేనువు
కటద లెటుఁగక వేడుదీనులఁ ర గదియుజంగమరత్న సానువు
శైలజాముఖచంద్రరోదుల ర చవులఁ దవిలెమనవచకోరము
వేలుపుందవసులతలంపుల ర వెల్లికొల్పెడు నమృతపూరము
³దేవతలు మువ్వరకు నవ్వలిరదెస వెలుంగుదునుండు నెక్కటి
భావపీఠులఁ గలిసి పలుకులఁ ర బట్టి చెప్పఁగరాని చక్కటి
ఆటు రేకులమంత్రకుసుమమునందు వెలిఁగెడుచంచరీకము
వేటుసేయక యోగిజనములు ర వెనకిఘండెడు ⁴నూర్వలోకము

1. అనిశంబు నుండు నిదె- అని వ్రాఁతపుస్తకము.

2. చేరు- వ్రాఁతపుస్తకము.

3. దేవతలకు- ముద్రితపుస్తకములు.

4. ఘండెడి- ముద్రితపుస్తకములు.

ఉత్కలిక.

అడుగుదమ్ములఁ జొప్పు వసి గని
 యడరి శునకాకృతులు గైకొని
 మీఱిచదువులు దవుల ముందటఁ
 బాటుక్రోడము నేసి మందట
 లాడి తను మార్కొనఁగవచ్చిన
 క్రీడి కోరినవరము లిచ్చిన
 యాటవికకులసార్వభౌముఁడు
 జూట భాస్వత్తుహినధాముఁడు-

పద్యవివరణము.

భారతవర్షమున ద్వాదశజ్యోతిర్లింగములయందు¹ దె
 లుఁగుదేశమునఁ జిరప్రఖ్యాతిఁ గన్నశ్రీశైలమునకు నాలుగుదె
 సలను నాలుగువాకిట్లు గలవు. వానికిఁ దూర్పున త్రిపురాంత

1. ద్వాదశజ్యోతిర్లింగములు:—(1) సౌరాష్ట్రమున సోమనాథుఁడు, (2) శ్రీశైలమున మల్లికార్జునుఁడు, (3) ఉజ్జయిని మహాకాలుఁడు, (4) అమ
 రేశ్వరము ఓంకారేశ్వరుఁడు, (5) వారేల్యమున వైద్యనాథుఁడు, (6) దారుక
 వాగనాథుఁడు, (7) వారణాసి విశ్వేశ్వరుఁడు, (8) దాక్షారామము భీమేశ్వ
 రుఁడు, (9) రామేశ్వరమున రామలింగేశ్వరుఁడు, (10) హిమాలయమున
 కేదారేశుఁడు, (11) నాసిక త్ర్యంబకేశ్వరుఁడు, (12) ఏలాపురి ధివశేశ్వ
 రుఁడు.

ఈద్వాదశజ్యోతిర్లింగములఁ గూర్చిప్రశంస

భారతి, రత్నాక్షి, ఫాల్గునము, 'మార్చి 1925' లోఁ గనఁదగును.

కము; పడమట బ్రహ్మేశ్వరము (అలంపురి); ఉత్తరమున మాహేశ్వరము; దక్షిణమున సిద్ధవటము నని పేరులు. ఈనాలుగువాకిళ్లకు, త్రిపురాంతకుడు, బ్రహ్మేశ్వరుడు, మాహేశ్వరుడు, సిద్ధవటేశ్వరుడు ననువా రధినేతలు. అందు, తూర్పువాకిలి త్రిపురాంతకమున కధినాథుఁ డగుత్రిపురాంతకదేవునిపై నీయుదాహరణము త్రిపురాంతకమహాకవిచే రచియింపఁబడినది. కావున సీగ్రంథమునకుఁ ద్రిపురాంతకోదాహరణ మనుపేరు గలిగినది.

తరుణాచల మనఁ గుమారగిరి. త్రిపురాంతకమునొద్ద పర్వతభాగమునకుఁ గుమారగిరి యనిపేరు. ఈకుమారాద్రికిఁ దూర్పుదెసను రెంటాల మల్లినాథుఁ డనుభక్తుఁడు పండ్రెండవ శతాబ్దమున సోపానములఁ గట్టించెను. ఈతఁడు పాల్కురికి సోమనాథుని సమకాలికుఁడు. (చూ. బసవపురాణావతారిక-పుట 3).

పద్యమునఁ బాచాననశబ్దమును కవి బహుభార్గవస్ఫీరకముగ నుపయోగించినాడు. పైని వివరించిన నాలుగువాకిండ్లయధినేతలును, నాదిశ్వుంగ మగుశ్రీశైలాధీశ్వరుడు మల్లికార్జునస్వయంభూలింగమూర్తియు నీశ్వరుని పంచముఖములనుండి యుద్భవించినట్లు పండితారాధ్యచరిత్రమున నిట్లు గలదు:—

అదృశ్యతలీల నయ్యెస్థానములు స

ముదృశ్యం బయ్యె లింగోపకంఠమున

నొలసి తదీయ్యసద్యోజాతవదన
 మలరి బ్రహ్మేశ్వరం బనఁ బశ్చిమమున
 వామదేవాంచితవక్త్రంబు బరఁగఁ
 దామహేశ్వర మనఁ దగనుత్తరమున
 గురుదక్షిణమున నఘోరవక్త్రమున
 వరలె జ్యోతిస్సిద్ధవటనాథుఁ డనఁగ
 రమణఁ దత్పురుషవక్త్రము మహామహిమ
 సమరె దూర్పున త్రిపురాంతకుఁ డనఁగఁ
 దనఁ నీశాన్యవక్త్రంబు నూర్ధ్వంబు
 నను మల్లికార్జుననామంబు చాల్చి.

పండితారాధ్యచరిత్రము- పర్వతప్రకరణము పుట ౪౩౬.

మఱియుఁ బంచాననుఁడు చీఱు ననుటలో, తన కెను
 రుగ నున్నభక్తులనే కాక నలుదిక్కులయందును నాపై నున్న
 వారినిఁ గూడ విడువక పిలుచు నర్థస్థానస్థము గలుగు
 చున్నది.

హిమాలయము శ్రీశైలము మొదలగు శబ్దము లహమ
 దర్శకము లైనను మహాదర్శకములుగ వాడుట సామప్రదాయ
 సిద్ధమే. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు శ్రీశైలమును నగములలోఁ
 బురుషనగముగా నిట్లు సరసముగ వర్ణించినాఁడు.

'నగము లన్నియుఁ బెరివనగము లీనగము
 పొగడఁ బున్నగమును బున్నాగములును'

మతియు 'శ్రీనగచక్రవర్తి' యని పలుచోట పండితా
రాధ్యచరిత్రమునఁ గలదు. కావుననే త్రిపురాంతకుఁడు శ్రీనగ
చక్రవర్తి యని మొదలిడినాఁడు. దేవాలయమున నాయాదే
వతదిహ్నుము లగువతాక లుండుటయు, పతాకలు రాజలాంఛ
నము గావునను నిందు చక్రవర్తి పదము సార్థకమే యగుచున్నది.
చీటు - ఇది కకటరేఫము - చీరు పనుసాధురేఫరూపమున రెం
డుగాఁ జేయు ననునర్థము.

కళికవివరణము.

కకటలు = బుద్ధులు.

ఎక్కటి = ఏకీకుఁడు - సంస్కృతియు ఏకః - ఇచ్చట మహాదర్శకము.

ఇది మహాదమహాదర్శములందును మహాత్యర్థమునందునుఁ
బ్రయోగింపఁబడును.

అటురేకులమంత్రకుసుమము. ఓంకారముతోఁ గూడిన
పంచాక్షరికి పడతూరి యని పేరు * మంత్రకుసుమమున బీజాక్ష

* ఓంకారపూర్వో మంత్రోఽయం పంచాక్షరమయం పః

శైవాగమేషు వేదేషు పడతూరి ఇతి స్మృతః.

సిద్ధాంతశిఖామణి.

ప్రణవతింపఁ బంచాక్షరములకు మొదలఁ

బ్రణవమొంద పడతూరంబు నాఁ బరఁగు. దీక్షాబోధ-ద్వితీయాశ్వాసము.

ప్రథమముద్రణమునందు, అటురేకులమంత్ర మన మూలాధార స్వాధి
ష్ఠాన మణిపూర కానానాత కుద్ధసహస్రారబ్రహ్మరంధ్రము లని వ్రాయఁబడి
ద్వితీయముద్రణమున నాటురేకులమంత్ర మనఁ బ్రణవాక్షరపూర్వక మగు
పంచాక్షరి యని వ్రాయఁబడియున్నది. ఇందు, తొలియర్థము తాత్పర్యమున
దాయము. రెండవది శైవసంప్రదాయము. ఈసంప్రదాయములు రెండును
సోమనాథభాష్యమునగు, వీరశైవాష్టావరణప్రమాణాబ్జ కాభరణమునకు వివరిం
పఁబడి యున్నది. శైవాగమములు శివలింగ విశిష్టతరీమంత్రరూప ము
తెలుపు చున్నది.

రములు రేకులుగా మంత్రాధిదైవతమునునుష్కొదగాఁ బోల్చు భావము త్రిపురాంతకమహాకవికిఁ బూర్వమునుండియుఁ బ్రచారములో నున్న 'తుష్కొద'పదములలోఁ గలదు.

తుష్కొదపదములు పుండ్రొడవశతాబ్దమునఁ బ్రచారములోనున్నట్లు పండితారాధ్యచరిత్రమువలనఁ దెలియవచ్చును.

“పదములు తుష్కొదపదము ల్పూర్వ

పదములు శర్వతపదము లానంద

పదములు శంకరపదముల్ నివాళి

పదములు తాలేశుపదములు గొబ్బి

పదములు వెన్నెలపదములు“

ప. చ. వా. ప్ర 173 పుట.

ఆఱు- సంఖ్యావాచకమునను దీపమాఱుట మొదలగు క్రియావాచకములయందును శకటరేఖము. నిండాకు, పెంపాకు మొదలగు శబ్దపల్లవములయందు సాధురేఖము.

ఉత్కృళికావివరణము.

ఉత్కృళిక సుప్రసిద్ధ మగుకిరాతార్జునకథాపాచకము. పరమేశ్వరుఁ డర్జునునకు వాసుపతము నొసఁగుసందర్భమునఁ గిరాతవేషమును దాల్చుటయు నందు, వేదములు శుచకము లగుటయు శైవగ్రంథములయందు పలుచోట్ల వర్ణింపఁబడినది. పండితారాధ్యచరిత్రమున నీయవతారలీల పదునైదవదిగా వర్ణింపఁబడినది. ఈలీలలు సాంఖ్యమతానుసారముగ నిరువదియైదు

తత్త్వముల కిరువదియైదులీలలు పాల్కురికి సోమనాథుడు వివరించినాడు. నిశ్చంక కొమ్మన శివలీలావిలాసమున, శైవసూత్ర దాయానుసరణముగ ముప్పదియాఱుతత్త్వములకు ముప్పదియాఱులీలలు వివరించినాడు. కేవల రాద్రాకారుడును, సంహారమార్త్యము నగుదుడ్రుని దయామయత్వమును విశదీకరించు నీలీల ప్రాచీనకాలమునుండియుఁ గవులమనంబులు చూచుకొని శైవభక్తిస్థిరీకరణమునకుఁ గారణ మైనది. భారవికిరాతార్జునకథ యందఁ తెఱింగినదియే.

ద్వితీయావిభక్తి.

ఉ. సామునుహారమున్ నెలయుఁ బాపట సేసయు⁵ నేఱు మల్లికా
దామముతోలునువ్వలుపురదట్టపుభూతియుఁ జూడనంబు మై
సామున నాలు⁶ నందముగఁగఁగనిధిసేసినఁ జూడఁగంటి నే
నామదిలోఁ గుమారగిరినాథుని శైలసుతాధినాథునిన్.

కళిక - విజయభద్రరగడ.

మఱియు వేలుపుటేటి శ్రీ మూర్తి నాఁగినవాని
నెఱయఁ గన్నపనోటి శ్రీ నీటఁ దోఁగినవానిఁ
బాలఁతితో నొక్కొడలఁ శ్రీ బొత్తుఁగూడినవానిఁ
దలఁకి సేనమరాజురదాడి కోడినవాని
సాఖ్యతొడని రాలరజడికి నోర్చినవాని

5. బొట్టు - ముద్రితపుస్తకము.

6. సామునఁ జాల - ముద్రితపుస్తకము.

సౌఖ్యతపసా యజ్ఞసరణిః దీర్ఘినవాని
 వెన్నెలలః బురుణింశు १ వెలఁదినవృత్తలవాని
 వెన్నునకు నలువకును १ వెమక డవ్వగువాని.

ఉత్కలిక.

10 చిగురుఁగై చువు వెటికి
 మగలసిగులు నటికి
 నతులఁ బాటులుపడిచి
 యతుల వ్రతములు చెడిచి
 అలులు చిలుకలు బండు
 లెలయఁ గొలువఁగ నుండు
 మరు జయించినవానిఁ
 గరుణ మించినవాని.

పద్యవివరణము.

అచ్చులోనున్న 'బొట్టు' అనుపాఠముకన్న 'సేస' యను
 పాఠము శ్రేష్ఠము. జగ్గనప్రబంధరత్నాకరమున నుదాహరిం-
 చిన యీపద్యమున 'సేస' యనుపాఠమే గ్రహించియున్నాఁడు.
 చంద్రఁ డీశ్వరునికి శిరోభూషణ మైనను, సర్వవారీశ్వరుఁ డైన
 పుడు చంద్రఖండము 'సేస' వలె సీమంతమున నుండును, మైసా
 మున'జాల' అని ముద్రణపుట్రతులలోను వ్రాఁతపత్రియందును
 గలడు. 'అలు' అనుపాఠము సరస్వతీరణ గల్గించును. ఇం దర్థ-
 వారీశ్వరత్వము ధ్వనితము.

దువ్వలుపు- రెండువలువలు- వలుపు ప్రాచీనకూటము.
(దుగ + వలుపు)- వస్త్రములు సాధారణముగ రెండు గాని
యొకటి నిచ్చు నాచారము లేదు. కట్టునాచారమును లేదు.
ఈశ్వరుడు గజాసురుని వధించి యాచర్మమును బట్టగాఁ గైకొ
నినాడు. కావుననే కృత్రివాసుడు.

కళికవివరణము.

1. ఈశ్వరుడు గంగను ధరించినకథ శివపురాణప్రసిద్ధమే.
2. కన్నప్ప యనుశివభక్తుడు తనపుక్కిటనీటిలో శివు నభిషే
కించి సాయుజ్యమునుబొందినకథ బసవపురాణమునగలదు.
ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యకథలోఁ గూడఁ గలదు.

(శృ. ఆ.)

3. సేనమరాజు- చేతమచక్రవర్తి...మహాగోమఁ డనినామాం
తరము- శైవభక్తుడు.
4. సాఖ్యతొండడు- ఈభక్తుడు శామ్యుఁ డగుటచే శాక్య
తొండఁ డనియుండుట సరి. బసవపురాణమున సాంఖ్య

బాధదంపతులకుఁ బుట్టిన శాఖ్యతొండడు శివభక్తిపరుడై శివాలయ
మున ముహూర్తము మూడుతాలతో శివపూజసేయుచుండ నొకతటి నేడురో
జులు వర్షము గురియుటచే నాలయమునకుఁ బో వీలులేక నుపవాసముండి
యేడవనాడు నాడొకతాయియు దొరకకపోవుటచే నొకపెద్దబండ నెత్తి
శివునిబూజించెను. శివుడు ప్రత్యక్షమై సాయుజ్య మిచ్చెను.

అఁగుట=అపుట.

తెలఁదినవ్యు=తెల్లదినవ్యు.

నల్లుడు (నలు + యు) = నాలుగునోళ్లు గలవాఁడు.

ఉత్కలికయందు మారసరిపోరము వర్ణింపఁబడినది.

తొండఁ దని కలదు. ఈతనికథ యందు వృషాశ్వాసమున
వర్ణితము. త్రిపురాంతకుఁడు ప్రాసస్థానమున నీపదము సౌఖ్య
యనుదానితోఁ గుమరుపటచుటచే నిదియే సాధురూప
ముగా నెన్నఁదగినది.

తృతీయావిభక్తి.

ఉ. వ్రాలి నటించు ముక్తివరశ్రవణి నిపయ్యెనకొంగు చాడ్పునం
గ్రాలునిజాంకపుంబడగఁగన్నులఁ జూచినఁ జాలు, నిమ్ముగా
స్ఫూలితమాళిచేతఁ, బురభంజనుచేతఁ గుమారపర్వతం
బేలెడురాజుచేత ఫలిరయించు జనావళికోరుకోరుకుల్.

కళిక - (హయప్రచారము లేక తురగవల్లనరగడ).
మఱియు మఱిమానిమొదలరమరగి యున్న గురునిచేత
గొఱలి తాపసులకు నెఱుకఁగొలుపు జటిలవరునిచేత
నంబి వనుప కుంఠెనలకునడచిన నెడకానిచేత
నంబరాదితత్త్వములకునవలయున తేనిచేత
బలహునివధూటి కాసరపడిన దుండగీనిచేత
1 నలయలక యేలురాజుననుఁగుసంగడినిచేత

1. అల్ల=అత్రార్థకము- ప్రసిద్ధమే.

ఇల్ల=అత్రార్థకము. ఇల్ల కప్పడి సంగ మేశ్వరంబందు.

బ. పు. ప్ర. ఆ. 24 పుట.

ఉల్ల=సమీపప్రదేశార్థకము- ఉల్లతురగోత్తము వాలంబు,
నన్నయ. భా. ఆ.

ఎల్ల=కుత్రార్థకము. తెలుఁగున ఎల్లసర్వార్థకమున వాడుక. కుత్ర
ర్థకమునఁ బ్రయోగము లేదు.

భూతిపూయు మానవులకుఁబుట్టుమాన్పు వైద్యుచేతఁ
బ్రీతి ధాతపునుకకోరభిక్షసేయునామ్యుచేత.

ఉత్కలిక.

ఇల రథంబులీల నొప్ప
నలువ నిగమహరుల రొప్పఁ
బాసఁగఁ బాపనారిఁ బటి
పసిఁడికొండ నెక్కువెట్టి
దొడఁగి నేలఁ గూలఁ బురము
లేసియున్న జోదుచేత
దాసవరగణామ్యుచేత.

పద్యవివరణము.

ఇందు, దేవాలయము పైపతాక ముక్తికాంతపైఁటతోఁ
బోల్పుఁబడినది.

కలికవివరణము.

1. వటవృక్షము దక్షిణామూర్తికి స్థానము. దక్షిణామూర్తిగా
శివుఁ డవతరించుట శివుని యిరువదినాల్గవలీల.

దక్షిణామూర్తివై ధరమునీంద్రులను
శిక్షించి ప్రోచినశివుఁడ రక్షించు

సోమనాథ స్తవము.

మునుల శ్రీదక్షిణామూర్తి వేషంబు
నను బ్రోచు టిరువదినాల్గవలీల.

పండితారాధ్యచరిత్రము.

ఓక్కొకదేవత కొక్కొకవృక్షము ప్రియ మగుట భార
తీయసంప్రదాయము. శ్రీమహావిష్ణువు వ్రుళయకాలమున మట్టి
యాకుపై విశ్రమించును. కావుననే 'వటవృక్షశాయి' నామము.
ధరించినాడు. బిల్వము శివునకుబ్రీతి.

కళికవివరణము.

2. ఇందు శివునిసర్వజ్ఞత్వము వర్ణితము.
3. నంబి=సుందరమూర్తి నయనారు- అరవమునఁ గొప్పకవి.
తెలుఁగున నొడయనంబివిలాస మీతనిచరిత్రము దెలుపును.
బరవసంకిలి యనుపేరులుగల యిరువురుభార్యల సీతనికి
శివుడు దూత్యమునడపి పెండ్లిసేయించెను.
4. బల్లహుడు=భల్లాణరాజు- ఈతఁ డెనుఁగువారికిఁ బ్రేమ
పాత్రమైనది.
5. అలకయేలురాజు- అలకాధిపతి కుబేరుడు.
అల్ల- నిర్దేశమునను బ్రసిద్ధమునను వాడఁబడును.
ఇచ్చట వ్రసిద్ధి యనునర్థమున వాడఁబడినది.
అల్ల యనఁగ మందము, కొంచెము ననునర్థము.
అల్లనవ్వు- అల్లఁదనము. హరి. డి. E.-౧౦౯-

ఉత్కళికవివరణము.

ఇందు త్రిపురాసురసంహారము వర్ణితము:

చూడుడు:-

సీ. ఖండఖండములుగఁ గదిసినతేరికి

భంగంపుటిరుసు పోసంగఁగూర్చి

విజ్ఞోడువడి నిచ్చరవినువీధిఁ దిరిగెడు
 చక్రంబు లొనఁగూడరసంఘటింపి
 తలకొన్నభీతి కొందలపడ బహుముఖ
 భ్రాంతసారథి నేరుకరిగ నిలిపి
 పలుకపదక్రమంబుల నలుజాడల
 బోయెడు గుఱ్ఱముల్ రహానుకొలిపి
 కుంటివింటనుఁ బలువంకఁగోలఁ దొడిగి
 విషమలక్ష్మ్యంబు లేగతిరవేసి తయ్య
 వేల్పులెవ్వరు నీసాటిరవిజయవాటి
 మల్లికార్జునలింగ ! ఉరమావ్రసంగ.
 (బొడ్డపాటి కొండయ)

చతురీవిభక్తి.

ఈ. ఆటడియాస నీరసధరాధిపలోకము లిండ్లు వాకిభుల్
 దూఱుట మాని శ్రీనగముతూరుపువాకిలిఁ జొచ్చిపాపముల్
 నీఱుగఁ జేసి గంధవతిసీటనుఁ గ్రుంకి మనంబులోని చి
 చ్చాటఁగఁజేయుటొప్పత్రిపురాంతక దేవునకై నమస్కృతుల్.

ఈపద్య మప్పకవీయమున సుదాహరింపఁబడియున్నది. ద్వి. ఆ. 214 పద్యము.
 గంధవతి త్రిపురాంతకమునందలి తీర్థము.

ఆటడి- విశేషణము- వ్యర్థ మని యర్థము.

ఆటడి- విశేషణము- కష్టము, హాని, నింద మొదలగు నర్థములఁ బ్రయోగములు
 గలవు.

ఆటడి- క్రియావిశేషణము- నివృత్తియొనఁగము.

కళిక - వృషభగతిరగడ. ౧౧

మఱియును మెఱయుంగ దిశలనియెడు నును శ మడుగులు
గట్టిన శృంగారికినై
కొఱలినదయ బాణాసురుమోసల శ కూడిమిఁగాచిన
ఫణిహారికినై
మేలపుఁజదువులు చదివిన విని మది శ మెచ్చినలక్ష్మీపతి
బావకునై
యీలువుగల సద్భక్తులు ముక్తికి శ నేగెడు చేరువ
పెనుత్రోవకునై
కూటికిఁ గూరకు భక్తులఁగూడిమి శ కొడుకుల నడిగెడు
వెడజోగికినై
ఏటికి బోటికి జడలును నొడలును శ నిచ్చినజగదేశ
త్యాగికినై
ప్రొద్దును రేవెలుఁగును నేత్రములై శ పొలయఁ గనుంగొ
నియెడు దేవునకై
నిద్రఁము లగుపెద్దలపే రెఱుకల శ నెలకొనియెడు నిశ్చల
భావునకై.

ఈలువు- శ. ఇయల్పు- మంచినడత.

ఇచ్చట యనన్మాత్రభక్తి- ఈలువు- పాత్రవత్సము.

చిరుతోండడు- సిరియాలండఁ ఈతనికథ తెలుఁగువా రెఱిగినదియే.

ప్రొద్దు=సూర్యుడు, బ్రహ్మకృతభవము.

ప్రొద్దెక్కు- అనుపదమును ప్రొద్దు చూచినఁగాని భోజనముచేయరు,
అమవాదుకయందును సూర్యపరమైన యర్థము.

ఉత్కళిక.

కడుదీనతతో ముదితాపస్మికై
వడినింటికిఁ జని వెడకప్పెరకై
కొని యాలిమగలఁ బెరురచ్చలకై
చనుదెండని నిక్కము సేయుటకై
వెనుదిప్పిన గుండములోపలఁ గై
కొని చని తన యెప్పటిరూపముకై
కొని గుండయ మెచ్చినవేల్పునకై
వినతపితామహాఫణితల్పునకై.

పంచమివిభక్తి.

ఉ. పోయెడుఁ గాల మన్యగతిఁబొందరు, మోక్షము వెండి

కొండకుం

బోయెడుత్రోవ మీకెఱుంగఁబోలదు మానవులార! రండులేఁ
బ్రాయపుఁగొండ కంచు శివభక్తులలోపల నద్రాజక
న్యాయుతపుణ్యమూర్తి వలసనం గడతేరెడు జన్మభేదముల్.

కళిక - జయభద్రరగడ.

మఱియు సకలాశ్రితుల శ్రమనుచునరమువలన
వఱలు పరమానందరవనధి తీర్థమువలన

• బాణునికి లింగావసరకాలమున నీశ్వరుఁడు వాకిటికాపులవాడై యున్న

• కథ బసవపురాణమునఁ జతుర్థాశ్వాసమునఁ గలదు.

గుండయకథ- బసవపురాణము- చతుర్థాశ్వాసము 189 పుట.

కొమరుమిగిలిన మంచుగొండయల్లునివలన
 విమతపురదహనకర శ విష్ణుభల్లునివలన
 శివభక్తహృదయసంరచితనిధానమువలన
 వివిధరూపములలో శ పేలయుజ్జానమువలన
 అజ్ఞానఘనతమం శ బడచుదీపమువలన
 సుజ్ఞానులకుఁ బాడశసూపురూపమువలన.

ఉత్కలిక.

19 తనకినుకలోఁ బుట్టి
 కనలి దక్షునిఁ గొట్టి
 యడరి వేల్పులఁ బఱచి
 తొడరి జన్నము చెఱచి
 పీఠభద్రుఁడు వచ్చి
 చేరి మ్రొక్కిన మెచ్చి
 యలరునిత్యునివలన
 దళితదైత్యునివలన.

ఉత్కళికయందు దత్తావ్యరధ్వంసము వర్ణితము.

షష్ఠీవిభక్తి.

చ. కమలజతోరపుంబునుకరకంచము, పాదసరోరుహార్చనా
కమలము వారిజోదరునిరకన్న కరంబున కాదిభోగిభో
గము రవణంబు, చంగ్రుడు శిఖాకుసుమంబులె, యెవ్వ
రీడు మా

రమణునకుం గుమారగిరిరరాజనివాసున కన్యదైవముల్.

కళిక - హయప్రచారము లేక తురగవల్గనము.

మఱియు మెఱయు వేదవాద శ్రీ మధనకథనసారమునకు

మెఱయు దొటముట్టి ముట్టు శ్రీ మేఱిసిటితీరమునకు

బత్తు లుత్తు లొరసి యొరసి శ్రీ పట్టు గట్టి తేజమునకు

సతుఁ జితు దాన యెన శ్రీ సః

వలచి కొలుచువారిఁ జేరి శ్రీ వలపుదలఁపు రయ్యమునకు

నిలిచి నిలిచి చూడఁ జూడ శ్రీ నిండియుండు తియ్యమునకు

మునులు ఘనులు బోధపీఠి శ్రీ ముట్టినట్టి తత్త్వమునకు

పనులుఁ గనులు నెఱుఁగనట్టి శ్రీ పరమపదమహత్త్వమునకు.

ఉత్కళిక.

కదలి వదలి జూటకొటి

చదలఁ బొదల నేటిసిటి

1. వాతపురి- సుస్కృతము- (చిదంబరము-) రసవాదపుటా రని
ప్రాచీనోక్తి.

కడలఁ గడలఁ జెంది చెంది
 జడల నొడలఁ బొంది పొంది
 బాలలీలఁజూడఁజూడ
 సోలి లీలఁ గ్రీడలాడ
 నాదినాధజనకమునకు
 నాదపూరికనకమునకు.

సప్తమీవిభక్తి.

ఉ. వాచవిలోనుగా నొడలిశవాకిభులం బొడచూపు తీపులం
 ద్రోచి శివార్చనానియతితో వెలిచూడక చూడనేర్చినన్
 లోచనిఁ బోలునేచవులు, శలోకముచూడనిచూపులంగుమా
 రాచలనాథునందుఁ ద్రిపురరాంతకునందు గరంగు చిత్తమా!

కలిక - జయభద్రరగడ.

మఱియునుఁ గటాక్షజిత శ మారునందు

దటిత్రాడు సామ్యుగును శ దారునందు

తటిత్రాడు=కవ్యపుత్రాడు- శేషుఁ డమృతహృదఃసమయమున సంధగ
 ఋతవులవ్యమనకుఁ దటిత్రా డైనవాడు.

ఈశబ్దము శబ్దరత్నాకరమున సాధురేఫవిశిష్టమై యున్నది.

సామ్యు=ఆభరణము- ఈయర్థమున నిది ప్రాచీనప్రయోగము.

కరికాల చక్రవర్తి కీర్త్యుడు పండివాన గురియించినాడు.

ఉత్కలీకయం దీర్త్యునియష్టమూర్తిత్వము పరితమము- మా. శాకుంత
 లము నాందీశ్లోకము- 'యాస్పష్టిత్యాది'-

బదులూను భక్తపశు శ పాలునందు
 కరుణానుశీతకరి శ కాలునందు
 జగములు జనించు తొలి శ జాడయందు
 నిగమార్థముల్ నిలుచు శ నీడయందుఁ
 బొడ వెల్ల శాంతి యగు శ పుణ్యనందు
 గడలేక యొప్పు నర శ గణ్యనందు.

ఉత్కళిక.

శ ఇలయ సలిలంబు
 వెలుగు ననిలంబు
 దివియు మిత్రుండుఁ
 గువలయాప్తుండు
 పరగుయజమాన
 పరిపూర్ణుఁడైన
 యపతనువందు
 శిష్యతనునందా.

సంబోధనము.

ఉ. శ్రీచనుదోయిపై శరముఁ శ జేర్చి, భుజంగమరాజసజ్య హే
 మాచల మెక్కుడించి నిగ్రమావళి యట్టులునీడ్చి, వద్మజం

1. పోటుముట్టు = యుద్ధసాధనము - ఈశబ్దమునకువిక్రమార్కచరిత్ర
 మున నుదాహరణము గలదు. 2- ఆ. ఈప్రయోగము ప్రాచీనము.

జూచి మొగంబు లిద్దిదివిజుల్ గొనియాడఁగనున్న సీరణాం
తాచరణంబు విందుఁ జెప్తరేలారఁ గుమారగిరీంద్రమందిరా!

కళిక - జయభద్రరగడ.

మఱియు నానామంత్ర శ్రీ మణిగణసుధాకల్ప!
కొఱలు నేనుఁగుమోము శ్రీ కొడుకుఁ గాంచినవేల్పు!
మూఁడుమోముల¹ పోటు శ్రీ ముట్టుఁ బట్టెడుశూర!
వేడిచూపునఁ దియ్య శ్రీ విలుతుఁ ద్రుంచినధీర!
తాపసుల యీలువులఁ శ్రీ దనరు తపములపంట!
చూపులకు నెల్లఁ బర శ్రీ సుఖవార్ధిపెన్నింట!
తలకాయమానదీర్ధితిసుధాసంసూతి!
వెలుఁగులకు నెల్లఁ దుది శ్రీ వెలుఁ గగుపరంజ్యోతి!

ఉత్కళిక.

వినుతముఖనలినమును
ఘనజఘనపులినమును
వరవళితరంగములు
గురుకుచరధాంగములుఁ
గలిగినయుమాసరసి
లలితముఖములఁ బెరసి
క్రాలు నొకకలహంస!
బాలచంద్రోత్తంస!

సార్యవిభక్తికామ.

శా. నీ వాద్యుండవు	...	వ్రథమావిభక్తి
నిన్నుఁ దెల్పుఁజుచువుల్	...	ద్వితీయావిభక్తి
నీచేత మే లొంద	...	తృతీయావిభక్తి
నీకై వాక్కుజ లొనర్తు	...	చతుర్థివిభక్తి
నీవలన బ్రహ్మాండావళుల్ పుట్టు	...	పంచమీవిభక్తి
నీ కేవేల్పుల్ సరి, యన్యదై నభజనం బే నొల్ల -		షష్ఠీవిభక్తి
నీయందు మద్భావం బందఁదగు		సప్తమీవిభక్తి
గుమారగిరినాథా ! చంద్రచూడామణీ ! -		సంబోధనము



